



受賞製品

豪華プレゼント
が当たる!

お買い物ガイド



注目デジカメ& フォトアクセサリ

2025年 冬版

DGP
IMAGING AWARD
2025

¥0
TAKE FREE

特別編集フリーマガジン
DGP実行委員会



Z 5 II

さあ、
どう撮ろう



Z5II スペシャルコンテンツ
https://nij.nikon.com/sp/z5_2/



Z5II

Z5II 24-50 レンズキット

Z5II 24-200 レンズキット

●価格はすべてオープンプライスです。 ●記録媒体は別売りです。 ●オープンプライス商品の価格は販売店にお問い合わせください。

ニコン カスタマーサポートセンター
0570-02-8000

一般電話からは市内通話料金でご利用いただけます。営業時間 9:30~18:00 (土日祝日、年末年始、夏季休業等を除く毎日) ●ナビダイヤルがご利用いただけない場合は、(03) 6702-0577 におかけください。●ファクシミリでのご相談は、(03) 5977-7499 へご送信ください。

<https://nij.nikon.com>

株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン



豪華賞品が当たる! プレゼントアンケート

⇒ 応募方法の詳細は32Pへ

A賞 **PANASONIC**
LUMIX DC-FZ85D

1名様



提供：パナソニック

B賞 **DJI**
Osmo 360
(アドベンチャーコンボ)

1名様



提供：DJI JAPAN

C賞 **INSTA 360**
Insta360 Ace Pro 2
(通常版/ミッドナイト・ブラック/デュアルバッテリー)

1名様



提供：Insta360 Japan

D賞 **HOVERAIR**
HoverAir X1 Smart
(プレミアムバンドル/ブラック)

1名様



提供：ZERO ZERO ROBOTICS

E賞 **SUMMIT CREATIVE**
テンジン 40L ロールトップ バックパック
(オレンジ)

1名様



提供：ワイドトレード

F賞 **FOTOPRO**
Origin Plus カーボン三脚

1名様



提供：浅沼商会

G賞 **HOLLYLAND**
LARK MAX 2
Ultimate Combo

1名様



提供：Hollyland Japan

H賞 **SUNEAST**
SUNEAST ULTIMATE PRO SD &
microSD UHS-II デュアルスロット カードリーダー

1名様



提供：旭東エレクトロニクス

I賞 **LEXAR**
Lexar Professional SILVER PLUS
microSDXC UHS-I カード(512GB)

1名様



提供：レキサージャパン

LUMIX S1シリーズ



総合金賞



金賞

Panasonic LUMIX DC-S1M2



DC-S1M2の
詳細はコチラ



静止画も動画も第一級の性能
本格的で信頼に値するモデル

審査委員長／山田久美夫氏

LUMIX「S1」シリーズの第2世代機として、満を持して登場した高速機「DC-S1M2」と高画素機「DC-S1RM2」。いずれも長足の進化を遂げながらも、大幅な小型軽量化を実現。クラストップレベルの高画質、分かりやすくミスの少ない操作性、自然で見やすいファインダーなど、いずれも第一級の性能を備えており、多彩なLマウントレンズも含め、システムとしても魅力的。静止画、動画ともに本格的で安心して使える、信頼に値するモデルに仕上がっています。



初代の魅力を継承しながら
小型化を果たし機動力が向上

審査委員／藤井智弘氏

初代S1シリーズは、プロ納得の高い性能と画質、優れた動画機能により高い評価を得ていましたが、第2世代S1シリーズは、その初代の魅力を継承しながら大幅な小型化に成功。機動力が格段に向上しました。中でもDC-S1M2は、新たに開発された部分積層型センサーの搭載により、秒間70コマのAF追従連写を実現。動画機能でも15ストップの広ダイナミックレンジや5.1K60pセンサー全域記録に対応するなど、写真も動画もハイレベルな仕上がりが得られます。

Gold Prize



デジタルカメラ／動画撮影部門
フルサイズミラーレス
LUMIX DC-S1M2



デジタルカメラ／写真撮影部門
フルサイズミラーレス<ハイクラス>
LUMIX DC-S1RM2



デジタルカメラ／動画撮影部門
ミラーレス<ハイクラス>
LUMIX DC-GH7



総合
金賞

& 部門
金賞

受賞



Panasonic LUMIX DC-S1RM2



DC-S1RM2の
詳細はコチラ



熟成を重ねてきたLUMIXの
ハイエンドに相応しい完成度

審査委員 / 桃井一至氏

新開発の積層型センサーによりAF追従で秒間最大約70コマの高速連写を実現したDC-S1M2、8K30p動画の撮影に対応したDC-S1RM2など、個性を活かしたラインナップで幅広いユーザーに対応。先代からの大幅な軽量化やAIを活用したAF、効果の高い手ブレ補正など、基幹部もさらに鍛えあげ、よりいっそう磨きがかかりました。昨今の動画ブームを見据えていたかのように熟成を重ねてきたLUMIX。そのハイエンドに相応しい完成度を誇るシリーズです。



表現に応じて写真も動画も
質の高い結果が得られる

審査委員 / 川村容一氏

安心感のあるしっかりとした造りのボディ、熱に対する耐性の高さ、そして快適な使い心地。S1シリーズには、カメラに求められる絶対条件が高い次元で備わっています。真夏の日差しの下でも明るく見やすい液晶モニターは、しっかりとフレーミングをサポート。優れた高感度性能も印象的です。また交換レンズの選択肢の拡充も見逃せません。表現に応じて写真、動画と撮り分けることができ、どちらも質の高い結果が得られるため、1台で多彩なクリエイティブワークに対応できます。



デジタルカメラ / 写真撮影部門
コンパクト・ハイズーム

LUMIX DC-TZ99



交換レンズ部門
ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/フルサイズ>

LUMIX S 18-40mm F4.5-6.3



交換レンズ部門
ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/フルサイズ>

LUMIX S 28-200mm F4-7.1
MACRO O.I.S.



交換レンズ部門
ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/マイクロフォーサーズ>

LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm /
F4.0-6.3 II ASPH. / POWER O.I.S.





写真家、評論家、販売店が 厳選アイテムだ

写真や動画、もっと深く楽しんでみませんか？

デジタルカメラの性能がますます高まり、狙った瞬間を逃さず捉えた写真や臨場感あふれる高精細な動画を、誰もが簡単に撮影できるようになりました。しかしデジタルイメージングの魅力はそれだけに止まりません。各社が発売する多彩な周辺アイテムを活用すれば、デジタルカメラだけでは撮影が難しい映像表現を実現することもできます。また「撮る」だけに限らず、「観る」「編集する」「残す」といった映像にまつわる全てのカテゴリに周辺関連アイテムは用意されており、デジタルイメージングの魅力を何倍にも高めてくれます。

しかし店頭で足を運んでも、製品数のあまりの多さに目当てのアイテムを見つけられずに迷ってしまう方も多いのではないのでしょうか。そこでご活用いただきたいのが、この「DGPイメージングアワード受賞製品お買い物ガイド」。デジタルイメージング関連アイテムに精通した審査委員に加え、毎日製品の品定めをしている全国の有力販売店が、自信を持っておすすめするアイテムをカテゴリごとに厳選してご紹介します。あなたにぴったりのアイテムを見つけるためのガイドとして、ぜひお役立てください。

写真のプロ <審査委員のご紹介>



山田久美夫氏
(審査委員長)

写真家。1978年に初の個展を開催。1999年より「DigitalCamera.jp」(<http://digitalcamera.jp>)を運営する

～受賞結果の発表に先立ち～

今回は約55社から計750弱のエントリー製品が集まりました。製品数だけ見ると減少傾向ではありますが、その陣容は各社趣向を凝らした力作揃い。カメラは本格的な動画撮影をカジュアルに楽しめる製品が存在感を際立て、従来とは異なる流れの製品も続々と登場。レンズもアジア系ブランドの製品が大幅に増え、多種多様な製品が目白押しです。本アワードではそうした時代の流れを汲み、カテゴリの見直しなど、常にユーザー目線での審査を心掛けています。ぜひ本アワードの受賞結果から、デジタルイメージングの世界をより深く楽しめるアイテムを見つけていただければ幸いです。



藤井智弘氏

写真家。東京工芸大学短期大学部写真技術科卒業。カメラ専門誌での撮影や執筆を中心に、各種媒体で活躍中



川村容一氏

写真家。出版、企業案内、商品撮影に従事する傍らアマチュア写真家の指導も行う。公益社団法人 日本写真家協会 常務理事 企画担当



野村憲広氏

株式会社ビックカメラ
ハンドレッド推進室
課長



木寺 務

DGP実行委員会
デジカメCHANNEL
編集長



桃井一至氏

写真家。人物ポートレート、海外の風景などを得意分野とし、各種媒体での撮影や執筆、カタログ撮影などで活躍中



新井敏彦氏

株式会社ヨドバシカメラ
カメラミュージアム



山本悠介氏

株式会社キタムラ
企画本部
商品部
ハードバイヤーグループリーダー

※審査委員は写真家、カメラマンから4名、流通代表者3名、実行委員会から1名の計8名で構成。第一次審査(投票)に加えて本審査にご協力いただいています。審査パネル店には第一次審査(投票)にご協力いただいています。

おすすめする けをご紹介!

DGP
IMAGING AWARD
2025



受賞モデルはこうして決まる! <受賞製品決定までの流れ>



ノミネートモデル
を選出

メーカーや輸入会社からのエントリー、審査委員および審査パネル店からの推薦モデルを対象に、審査委員、審査パネル店による第一次審査(投票)を実施。本審査会で審議するノミネートモデルを各部門ごとに選出します



各部門の
部門賞を選定

第一次審査(投票)の結果をもとに、本審査会を実施。審査委員による厳正な審査により、各部門の中から優れた製品を「金賞」「受賞」として選定します(部門によっては受賞の製品が選定されない場合もあります)



全受賞モデルの中から
総合金賞を決定!

部門賞の中から、性能や機能はもちろん、デザインやコストパフォーマンス、市場創造性、提案性など、あらゆる側面を加味し、もっとも優秀であると評価された製品を総合金賞として選出、決定します。また、デジタルイメージング分野において、画期的なイノベーションとなる製品や技術、企画、提案を特別賞として選出、決定します(該当する製品や技術、企画、提案がない場合は、選出されない場合もあります)



カメラのプロ <審査パネル店のご紹介>



<p>www.koide.jp</p>		
<p>www.yodobashi.com</p>	<p>エディオン、カメラのキタムラ、ケーズデンキ、コイデカメラ、コジマ、ソフマップ、ビックカメラ、100満ボルト、マップカメラ、ヨドバシカメラ ※以上、五十音順</p>	

新世代「ニコン Z マウントシステム」

総合金賞 × 審査委員特別賞

堂々「4冠」受賞



Nikon
Z5II



Nikon
Z50II





Nikon NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S II



詳細はコチラ



Nikon ZR



詳細はコチラ



次世代のハイブリッドモデル “ZR”の今後の展開に期待大!

審査委員長 / 山田久美夫氏

ニコンのシネマ向けシリーズ「Z CINEMA」の新モデル「ZR」。Z6III譲りの部分積層型センサーや映像エンジン、高速AFをベースに、4インチ液晶モニターや32bitフロートマイクシステム、RAW動画の内部記録など、RED譲りの画作りやプロ仕様の機能を、シネマ機と思えない手頃な価格帯で実現。さらに静止画撮影まで十分にこなせる実力を備えています。動画に軸足を置いた次世代のハイブリッドモデルとして、シリーズの今後の展開が楽しみです。



多彩な被写体に1台で対応! “Z5II”は幅広い方におすすめ

審査委員 / 藤井智弘氏

Z5IIは、フルサイズ機としては小型だったZ5のサイズ感を受け継ぎながら、裏面照射型センサーと最新世代の映像エンジンを搭載。AF性能が飛躍的にアップし、被写体認識も上位機と同等。画質も高感度特性が向上しています。人物、風景、スポーツ、野鳥、乗り物など、多彩な被写体に1台で対応し、それでいて価格設定もリーズナブル。驚くほどのコストパフォーマンスを実現し、初めてフルサイズ機を手にするビギナーからベテランまで、幅広い方におすすめできる1台です。



代替した“24-70mm f/2.8”は ニコンの自信の表れを示す1本

審査委員 / 桃井一至氏

ニコン Z マウントシステムの誕生から7年。大看板となる大口径ズームレンズもいよいよ“II”となり、新世代へと代替りを遂げました。先代の高性能を上書きするために、光学性能はもちろん、ニコン史上最速のAF、クラス最軽量の実現など、多方面からブラッシュアップ。「NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S II」は、まさに新世代ニコンの一翼を担うに相応しいレンズに仕上がっています。代替りの第一弾に本レンズを持ってくるのは、ニコンの自信の表れといえるでしょう。



“Z50II”が仕事でもバリバリ活躍 システムの充実も大きな魅力!

審査委員 / 川村容一氏

散歩やロケハン用にとZ50IIを導入しましたが、実際には仕事でもバリバリ活躍中。高感度性能が高く暗所での撮影も安心。画質は上位機にも引けを取りません。軽快な操作感、液晶モニターの見やすさに加え、ボディも軽量コンパクトなので、パワーズーム搭載レンズなどを装着すれば、Vlogカムとしても活躍すること請け合いです。またNIKKOR Z レンズの種類も増え、いずれもFマウント時代には成し得なかった描写性能を実現。システムとしての充実も大きな魅力です。

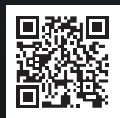
Panasonic

新たなる表現のその先へ
Discover Unseen Details.



LUMIX S1R II

新たなる瞬間のその先へ
Discover the Art of Speed.



LUMIX S1 II

総合金賞<写真撮影部門>

NIKON
Z5II

総合金賞 <投票No.01>

静止画も動画も本格的に楽しめる
中堅機顔負けの画期的スタンダード機

Z5IIは、フルサイズミラーレスのスタンダードモデル「Z5」の後継機という位置付けながら、フラグシップ機「Z9」と同じ最新世代の映像エンジンを搭載し、中堅機に迫る性能を獲得した実力派です。裏面照射型センサーによる高感度性能の向上、AIを活用した被写体検出により高精度、高速化したAF、さらには自分好みの画作りを楽しめるピクチャーコントロール「フレキシブルカラー」にも対応。動画性能も高く、Zシリーズ初となる、RAW動画のSDメモリーカード内部記録も実現するなど、静止画も動画も、あらゆるシーンで本格的な撮影を楽しめる画期的なモデルに仕上がっています。



総合金賞<写真撮影部門>

NIKON
Z50II

総合金賞 <投票No.02>

クラスを超えた実力を獲得した
Zシリーズの入門APS-Cミラーレス

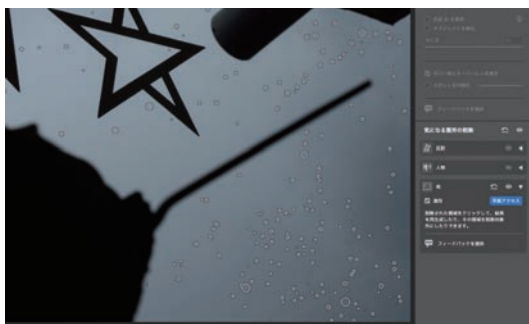
Z50IIは、Zシリーズの入門機「Z50」の後継機ながら、上位機の機能、性能を受け継ぎ、クラスを超えた実力を獲得したAPS-Cミラーレスです。最新世代の映像エンジンを搭載し、最上位機「Z9」同等の被写体検出、優れたAF性能を備え、画質もクラストップレベル。魅力的な上位機やレンズ群も豊富に揃え、システムとしての充実具合も申し分ありません。今期、総合賞にニコン製品が多く選出されていますが、それはカメラ作りの哲学や熱量の高さが、このZ50IIのような入門機にまでしっかりと行き届いているからに他なりません。Z5IIと共に新世代「Z」の魅力凝縮したモデルといえるでしょう。



技術/企画賞

AIを活用した
「埃の削除」機能の開発に対して

ADOBE



Adobe Camera Rawに早期アクセスとして搭載された機能で、カメラのセンサー上に付着した埃により画像データ上に発生した斑点を、自動で検出して削除してくれます。肉眼では見つけるのが困難なものまで検出してくれるなど精度も高く、実用性も十分。多くのユーザーが待ち望んだAI活用機能として高く評価します。



技術/企画賞

「FUJIFILM X half」の
開発および製品化に対して

FUJIFILM



ハーフサイズカメラをモチーフに開発されたFUJIFILM X half。デジタルカメラながらフィルム巻き上げレバーを彷彿とさせるフレーム切り替えレバーを備え、「フィルムカメラモード」を採用。フィルムカメラによる撮影体験の魅力を、フジフィルムならではの遊び心とデジタル技術で再現した点を高く評価します。

総合金賞<動画撮影部門>



PANASONIC
LUMIX DC-S1M2

総合金賞 <投票No.03>

階調豊かな動画表現を実現した
LUMIX“S”の新ハイエンドモデル

LUMIX DC-S1M2は、LUMIX Sシリーズのハイエンドモデル「S1」の第2世代となるフルサイズミラーレスです。新開発の部分積層型センサーによる高速読み出しにより、15ストップの広ダイナミックレンジで諧調豊かな動画記録を実現する「ダイナミックレンジブースト」を搭載。さらにセンサー全域を使用した6K/30p、5.1K/60p動画記録をはじめ、豊富な動画記録フォーマットに対応。本体に接続したケーブルと干渉しにくい「チルトフリーアングルモニター」の採用など、本格的な動画撮影をサポートする機能も充実。まさに総合金賞<動画撮影部門>に相応しい仕上がりを誇ります。



総合金賞<コンパクト部門>



RICOH
RICOH GR IV

総合金賞 <投票No.04>

速写性を磨き上げて完成度を高めた
約6年半ぶりとなるGRの最新版

スナップシューターの代名詞「RICOH GRシリーズ」。その最新版となるのが、このRICOH GR IVです。先代機から約6年半ぶりのモデルチェンジとなり、イメージセンサーや映像エンジン、レンズなど主要デバイスを一新。シリーズの魅力を保つことなく、新たに搭載した裏面照射型APS-Cセンサーにより高感度性能が向上。さらにAFも高速化を果たし、起動時間もシリーズ最速となる約0.6秒を実現。またボディの厚みが若干薄くなっている点も見逃せないポイントです。シャッターチャンスを逃さない速写性を磨き上げ、スナップシューターとしての完成度がよりいっそう高まりました。



「FUJIFILM GFX100RF」の
開発および製品化に対して

技術/企画賞 FUJIFILM



フジフィルムのGFXシリーズは、中判デジタルの世界をグッと身近にしたシリーズ。GFX100RFは、アルミ切削パーツを用いた外装により高品位な質感を保ったまま、シリーズ初となるレンズ一体型モデルとすることで、さらなる小型軽量化を実現。中判の超高画質を手軽に楽しめる点を高く評価します。



「X2D II 100C」の
開発および製品化に対して

技術/企画賞 HASSELBLAD



像面位相差センサーとLiDARセンサーを組み合わせた高速、高精度なAFや、地球の回転に対する補正を行うことで10段の補正効果を実現した手ブレ補正機能、大容量な撮影データも十分に記録可能な1TBの内蔵SSDなど、中判デジタルを軽快に楽しめるよう先進技術を惜しみなく盛り込んだ意欲的なモデルとして高く評価します。

総合金賞<ニューコンセプト部門>


DJI
Osmo 360
総合金賞 <投票No.05>

**DJIの総合力を存分に感じさせる
ブランド初となる360度カメラ**

Osmo 360は、DJI初となる360度カメラです。360度撮影用に開発された正方形の1インチセンサーを採用し、8K/30fpsの360度動画撮影を実現。画質もよく高感度性能も上々です。また、アクションカムのように使用できるシングルレンズモードも搭載し、画角155度の超広角5K/60fps動画撮影も可能。撮影を止めずに前方、後方のレンズを簡単に切り替えられるなど、360度カメラながら多彩なシーンに対応できるよう、随所に工夫が盛り込まれています。スマホ用、PC用に用意されたアプリの使い勝手もよく、面倒な動画編集も簡単。DJIの総合力を存分に感じさせる仕上がりにです。



総合金賞<交換レンズ部門>


NIKON
NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S II
総合金賞 <投票No.06>

**機能面が大幅にリファインされた
高い完成度を誇る標準ズームレンズ**

NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S IIは、高画質な「S-Line」に新たに加わった、フルサイズ対応大口径標準ズームレンズの最新版です。先代から機能面が大幅にリファインされており、ズーム時に全長が変わらないクラス唯一の「インターナルズーム機構」、従来比約5倍のAF速度を実現した「シルキースウィフトVCM (SSVCM)」を採用。堅牢性、防塵防滴性能の向上に加え、質量はクラス最軽量の約675gを実現。先代の課題を全て解消し、描写力も洗練されよりクリアに。まさに新時代の標準ズームレンズと呼ぶに相応しい高い完成度を誇ります。



13

DGP IMAGING AWARD 2025


「LARK MAX 2 Ultimate Combo」の
開発および製品化に対して

技術/企画賞
HOLLYLAND


LARK MAX 2は、録音中の音声のモニタリングをワイヤレスで実現した画期的なマイクシステムです。オプションのOWSイヤホンとの組み合わせにより、送信機から受信機、OWSイヤホンまで、音声を25msの超低遅延でワイヤレス伝送。ワイヤレスマイクの可能性と安心感を大きく拡げる技術として高く評価します。


「HOVERAir AQUA」の
開発に対して

技術/企画賞
HOVERAIR


難しい操作を必要とせず気軽にドローン撮影を楽しめるHOVERAirのAI飛行カメラ。そのラインアップに新たに加わったHOVERAir AQUAは、ブランド初の防水モデルとして水上での離着水に対応。ハンズフリーかつ操縦不要での空撮を水上でも実現し、映像表現の幅を拡げる取り組みとして高く評価します。

総合金賞<交換レンズ部門>



SIGMA

Sigma 20-200mm F3.5-6.3 DG | Contemporary

総合金賞 <投票No.07>

欠点とされていた要素を全て解消した
画期的なフルサイズ対応高倍率ズーム

Sigma 20-200mm F3.5-6.3 DG | Contemporaryは、世界で初めて超広角20mmから200mmまでをカバーした10倍ズームを実現したフルサイズ対応の高倍率ズームレンズです。ボディはコンパクトかつ軽量。AFも素早く正確で、最大撮影倍率1.2のクローズアップ撮影にも対応。画質もズーム全域で絞り開放から良好。従来の高倍率ズームレンズの欠点とされていた要素を全て解消しています。価格設定もフルサイズ対応レンズとしてはリーズナブル。高倍率ズームレンズの概念を変える、新世代の常用ズームといっても過言ではない画期的な高倍率ズームレンズです。



審査委員特別賞



NIKON
ZR

審査委員特別賞 <投票No.08>

次世代のカメラの在り方を示した
ニコン「Z CINEMA」第一弾モデル

ZRは、ニコンとRED Digital Cinemaの技術を融合させた、シネマ向けシリーズ「Z CINEMA」のニコンにおける第一弾モデルです。軽量コンパクトなボディにZ6IIIと同等のイメージセンサー、映像エンジンを搭載。REDのカラーサイエンスを取り入れたRAW動画内部収録に対応し、REDのシネマルックな映像が気軽に楽しめる「シネマティック動画」モードも備えます。本アワードでは従来シネマカメラは審査の対象外ですが、ZRはシネマカメラの敷居をグッと引き下げるだけでなく、Z6III同等の本格的な静止画撮影性能も備えるなど、次世代のカメラの在り方をいち早く示したモデルとして審査委員特別賞に選出しました。



「Sigma BF」の
開発および製品化に対して

技術/企画賞

SIGMA



カメラとしての基本性能はもちろん、初となるアルミ切削加工で削り出された継ぎ目のないユニボディや最小限まで絞られた操作部、シンプルで明快なUIなど、従来の進化とは異なる方向からカメラを再構築し、カメラの“道具”としての充足感を追求。カメラの新たな価値と方向性を提示した取り組みとして高く評価します。



「PORTRAIT HELIAR 75mm F1.8」の
開発および製品化に対して

技術/企画賞

VOIGTLÄNDER



リング操作により球面収差の状態を調整できる「球面収差コントロール機構」を搭載。本来、収差のないレンズが理想的とされますが、収差を“レンズの個性”と捉え、それをユーザーが意図的にコントロールすることで、個性的な描写を実現。使いこなすには相応の腕が求められますが、写真表現を深める取り組みとして高く評価します。



CAMERA &
PHOTO IMAGING
SHOW

2026

カメラと写真映像の ワールドプレミアショー CP+(シーピープラス)2026

2.26(木) > 3.1(日) パシフィコ横浜

12月上旬 来場登録開始

入場無料
ウェブ事前登録制

オンラインイベントも同日開催!

主催：一般社団法人 カメラ映像機器工業会 (CIPA)

▶ 初心者からプロまで!

カメラを始めたばかりの初心者も、最前線で活躍中のプロも大歓迎。CP+ は、どなたでも楽しめる世界最大級の“写真と映像の祭典”です。



▶ 親子でたのしい!

親子で撮影のコツを学べる体験型ワークショップや、子どもも夢中の巨大プラレールジオラマ展示など、家族みんなで楽しめる企画も盛りだくさん!

▶ 注目イベント目白押し!

800を超えるステージイベントに加え、個性あふれる写真展や ZINES FAIR など、多彩な企画をラインアップ。ここだけの出会いと発見が広がります。



公式 SNS をフォロー ▶
@cpplusjp



Instagram



X

公式ウェブサイト ▶
詳細をチェック



シーピープラス

検索

<https://www.cpplus.jp/>

写真撮影部門 コンパクト<タフ>

DGP
Imaging
2025
金賞
OM SYSTEM
Tough TG-7
¥OPEN <投票No.9>



タフカメラの定番モデル
Toughシリーズ最新版

OM SYSTEMが誇るタフカメラの定番「Toughシリーズ」の最新モデルです。定評あるタフ性能や、レンズ先端1cmまで近接撮影可能な優れた接写性能はそのままに、インターバル撮影、タイムラプス動画、縦位置動画の撮影に新たに対応。USB端子がType-Cに変更されるなど、最新トレンドに即した進化を遂げました。(山田)

有効画素数 約120万 光学ズーム 4倍 レンズ 広角約25mm ((Wi-Fi

外形寸法:約113.9×65.8H×32.7Dmm
質量:249g 撮影可能枚数:約330枚

DGP
Imaging
2025
受賞
PENTAX
PENTAX WG-1000
¥OPEN <投票No.10>



優れたタフ性能を備えた
防水エントリーモデル

有効画素数 約1635万 光学ズーム 4倍 レンズ 広角約27mm ((Wi-Fi

外形寸法:約116.0W×68.5H×50.5Dmm
質量:約220g 撮影可能枚数:約300枚

用語
解説

シャッタースピード

シャッタースピードとは、シャッターを開き、光をイメージセンサーに当たる時間（露光時間）を調整するための値です。シャッタースピードを速くすれば、スポーツや動き回る子供やペットなど、動きの速い被写体をあたかも止まっているように写すことができ、逆に遅くすれば車のテールランプの軌跡や川の流れなど、時間の経過を写しこんだような表現が得られます。

写真撮影部門 コンパクト<ハイズーム>

DGP
Imaging
2025
金賞
PANASONIC
LUMIX DC-TZ99
¥OPEN <投票No.11>



光学30倍ズーム搭載の
TZシリーズ最新モデル

ハイズームコンパクトの定番、TZシリーズの最新モデルです。コンパクトなボディながら光学30倍ズームを備え、広角24mmから望遠720mm相当までカバー。背面モニターも180度チルト式でセルフイーも快適。常時気軽に持ち歩くことができ、幅広いシーンに1台で対応できるモデルに仕上がっています。(山田)

有効画素数 約2030万 光学ズーム 30倍 レンズ 広角24mm ((Wi-Fi

外形寸法:約112.0W×67.8H×43.1Dmm
質量:約322g 撮影可能枚数:約380枚

DGP
Imaging
2025
受賞
NIKON
COOLPIX P1100
¥OPEN <投票No.12>



光学125倍ズームを搭載し
多彩な映像表現に対応!

有効画素数 約1605万 光学ズーム 125倍 レンズ 広角24mm ((Wi-Fi

外形寸法:約146.3×118.8H×181.3Dmm
質量:約1410g 撮影可能枚数:約260枚

用語
解説

絞り値 (F値)

絞り値 (F値) とは、レンズの明るさを示す値です。絞り値 (F値) を小さく (開く) すると、レンズを通る光の量が増え、シャッタースピードを上げたり背景をぼかした写真を得やすくなります。逆に絞り値 (F値) を大きく (絞る) すると、レンズを通る光の量が少なくなり、被写界深度 (ピントの合う幅) が深くなるため、写真全体にピントの合った写真を得やすくなります。

写真撮影部門 コンパクト<プレミアム>

DGP
Imaging
2025
金賞
RICOH
RICOH GR IV
¥OPEN <投票No.4>



基本性能が大幅向上した
GRシリーズ最新世代機

スナップシューターの代名詞、GRシリーズの最新モデルです。先代よりレンズ、イメージセンサー、映像エンジンといった主要デバイスを一新。よりシャープな描写を獲得し、高感度性能も向上。AFも大幅な高速化を果たしており起動もスピーディー。スナップシューターとしての完成度によりいっそう磨きがかかりました。(山田)

有効画素数 約2574万 光学ズーム 単焦点 レンズ 広角約28mm ((Wi-Fi

外形寸法:約109.4W×61.1H×32.7Dmm
質量:約262g 撮影可能枚数:約250枚

DGP
Imaging
2025
受賞
FUJIFILM
FUJIFILM X half
¥OPEN <投票No.13>



フィルム撮影の醍醐味を
デジタルで再現し凝縮!

有効画素数 約1774万 光学ズーム 単焦点 レンズ 広角約32mm ((Wi-Fi

外形寸法:105.8W×64.3H×45.8Dmm
質量:約240g 撮影可能枚数:約880枚

用語
解説

AF (オートフォーカス)

AFとは、被写体に自動でピントを合わせてくれる機能で、大別すると「シングルAF」と「コンティニュアスAF」の2種類があります。「シングルAF」は、ピントが合った位置でピントが固定されるため、動きの少ない被写体の撮影に適します。一方「コンティニュアスAF」は、被写体の動きに合わせてピントを合わせ続けてくれるため、動きの多い被写体の撮影に最適です。

写真撮影部門 ミラーレス<スタンダード>

DGp
Imaging
2025
金賞
CANON
EOS R50
¥OPEN <投票No.14>



有効画素数 約2420万 センサーサイズ APS-C マウント RF Wi-Fi

外形寸法:116.3W×85.5H×68.8Dmm
質量:約376g(ホワイト) 撮影可能枚数:約440枚

コンパクトなボディに 中堅機譲りの性能が凝縮

EOS Rシリーズの入門機として登場した軽量コンパクトなAPS-Cミラーレスです。いつでも持ち歩けるコンパクトなボディに、中堅機譲りの優れた性能をギュッと凝縮。写真も動画もカメラまかせでキレイに残せます。リーズナブルな価格ながらも、入門用から写真趣味の気軽な常用機としても使えるバランスのよいモデルです。(山田)

DGp
Imaging
2025
受賞
FUJIFILM
FUJIFILM X-M5
¥OPEN <投票No.15>



Xシリーズ最軽量ボディに 充実の最新機能を凝縮!

有効画素数 約2610万 センサーサイズ APS-C マウント X Wi-Fi

外形寸法:111.9W×66.6H×38.0Dmm
質量:約355g 撮影可能枚数:約330枚

MF(マニュアルフォーカス)

MF(マニュアルフォーカス)とは、ピントを手動で調整することを指し、レンズのフォーカスリングを操作することで調整します。手動と聞くと難しく聞こえますが、最新のカメラにはファインダーの拡大機能やフォーカスピーキング機能など、MFアシスト機能が充実しているのご安心を。MFを使いこなせばレンズの選択肢も増え、表現の幅も大きく広がります。

用語
解説

写真撮影部門 ミラーレス<ミドルクラス>

DGp
Imaging
2025
金賞
NIKON
Z50II
¥OPEN <投票No.2>



有効画素数 2088万 センサーサイズ APS-C マウント Z Wi-Fi

外形寸法:約127.0W×96.8H×66.5Dmm
質量:約550g 撮影可能枚数:約230枚

最新世代のエンジンで 基本性能が大幅に向上!

フラグシップ機「Z9」と同等の最新世代の映像エンジン「EXPEED 7」を搭載し、定評ある先代の魅力はそのままに、カメラとしての基本性能を大幅に向上。自分好みの画作りを楽しめるピクチャーコントロールの専用ボタンをシリーズ初搭載するなど、幅広い写真表現を、気軽に楽しめるモデルに仕上がっています。(山田)

DGp
Imaging
2025
受賞
FUJIFILM
FUJIFILM X-E5
¥OPEN <投票No.16>



質感高く品位あるボディに 優れた撮影機能が満載!

有効画素数 約4020万 センサーサイズ APS-C マウント X Wi-Fi

外形寸法:124.9W×72.9H×39.1Dmm
質量:約445g 撮影可能枚数:約310枚

DGp
Imaging
2025
受賞
OM SYSTEM
OM-5 Mark II
¥OPEN <投票No.17>



小型軽量で防塵防滴! 機動力抜群の中堅モデル

有効画素数 約2037万 センサーサイズ 4/3 マウント MFT Wi-Fi

外形寸法:約125.3W×85.2H×52.0Dmm
質量:418g 撮影可能枚数:310枚

写真撮影部門 ミラーレス<ハイクラス>

DGp
Imaging
2025
金賞
OM SYSTEM
OM-3
¥OPEN <投票No.18>



有効画素数 約2037万 センサーサイズ 4/3 マウント MFT Wi-Fi

外形寸法:約139.3×88.9H×45.8Dmm
質量:496g 撮影可能枚数:約590枚

先進のデジタル技術を クラシカルボディに凝縮

上位機譲りの機能を、フィルム時代の一眼レフを彷彿とさせるクラシカルボディにギュッと凝縮。ハイレゾショットやライブND撮影など、最新のデジタル技術を駆使した機能を素早く呼び出せるCP(コンピューショナル フォトグラフィ) ボタンも新たに搭載するなど、多彩な写真表現を軽快に楽しめるモデルです。(山田)

DGp
Imaging
2025
受賞
CANON
EOS R7
¥OPEN <投票No.19>



Rシリーズ初となる APS-Cハイエンド機

有効画素数 約3250万 センサーサイズ APS-C マウント RF Wi-Fi

外形寸法:約132.0W×90.4H×91.7Dmm
質量:約612g 撮影可能枚数:約660枚

ISO感度

ISO感度とは、光に対するイメージセンサーの感度を示す値です。ISO感度を上げるほどイメージセンサーが光を捉える能力が高まり、少ない光でも明るい写真が得られるため、室内や夜間の撮影時の手ぶれ防止に役立ちます。ただしISO感度を高めるほどノイズが増え、画質が悪くなる傾向があるので、設定には注意が必要です。

用語
解説



写真撮影部門 フルサイズミラーレス<スタンダード>

DGp
Imaging
2025
金賞
NIKON
Z5II
¥OPEN <投票No.1>



中堅機に迫る性能の最新スタンダードモデル

ニコンZシリーズ、フルサイズ機の最新スタンダードモデルです。高感度に強い裏面照射型センサーや、フラグシップ機同等の映像エンジンを採用。AI技術を活用した被写体検出対応の高性能AF、デュアルカードスロットも搭載。スタンダード機という位置付けながら、中身は中堅機といっても過言ではない仕上がり誇ります。(山田)

有効画素数 2450万
センサーサイズ フルサイズ
マウント Z Wi-Fi

外形寸法:約134.0W×100.5H×72.0Dmm
質量:約700g 撮影可能枚数:約350枚

DGp
Imaging
2025
受賞
PANASONIC
LUMIX DC-S9
¥OPEN <投票No.20>



フラットボディ採用の小型軽量なフルサイズ機

有効画素数 約2420万
センサーサイズ フルサイズ
マウント L Wi-Fi

外形寸法:約126.0W×73.9H×46.7Dmm
質量:約486g 撮影可能枚数:約470枚

ホワイトバランス

写真の色味を実際に肉眼で見た印象に近い色味に補正する機能です。デジタルカメラは撮影場所の光源の色(色温度)の影響を受け、写真が青みがかったり赤みがかったりしてしまいます。そのような場合に活躍するのがホワイトバランス。撮影場所の光源に合わせて色を補正することで、肉眼で見た印象に近い色味の写真を得やすくなります。

用語解説

写真撮影部門 フルサイズミラーレス<ミドルクラス>

DGp
Imaging
2025
金賞
NIKON
Z6III
¥OPEN <投票No.21>



小型ボディに高性能がギュッと凝縮した実力機

ニコンZシリーズのフラグシップ機「Z9」や「Z8」といった上位機に匹敵するほどの性能、操作感を継承した最新ハイクラス機。世界初となる部分積層型センサーや上位機と同じ映像エンジン、さらにはZ9を上回る明るさ、解像度、広色域を実現したEVFの採用など、小型ボディに高性能がギュッと詰まった実力機です。(山田)

有効画素数 2450万
センサーサイズ フルサイズ
マウント Z Wi-Fi

外形寸法:約138.5W×101.5H×74.0Dmm
質量:約760g 撮影可能枚数:約390枚

DGp
Imaging
2025
受賞
CANON
EOS R6 Mark II
¥OPEN <投票No.22>



多彩な被写体に対応するEOS Rシリーズの上位機

有効画素数 約2420万
センサーサイズ フルサイズ
マウント RF Wi-Fi

外形寸法:約138.4W×98.4H×88.4Dmm
質量:約670g 撮影可能枚数:約580枚

DGp
Imaging
2025
受賞
PANASONIC
LUMIX DC-S1M2ES
¥OPEN <投票No.23>



必要十分な性能を備えたSシリーズ最上位の系譜

有効画素数 約2420万
センサーサイズ フルサイズ
マウント L Wi-Fi

外形寸法:約134.3W×102.3H×91.8Dmm
質量:約795g 撮影可能枚数:約380枚

写真撮影部門 フルサイズミラーレス<ハイクラス>

DGp
Imaging
2025
金賞
PANASONIC
LUMIX DC-S1RM2
¥OPEN <投票No.24>



高精細で高感度にも強い高画素オールラウンダー

新開発の有効約4430万画素フルサイズ裏面照射型センサー、最新世代の映像エンジンにより、高画素機ながら優れた高感度性能を実現。先代から大幅な小型軽量化が図られたボディは機動力も高く、動画性能ではシリーズ初の8K/30p動画記録にも対応。全方位隙のない仕上がり誇るオールマイティーな上級モデルです。(山田)

有効画素数 約4430万
センサーサイズ フルサイズ
マウント L Wi-Fi

外形寸法:約134.3W×102.3H×91.8Dmm
質量:約795g 撮影可能枚数:約350枚

DGp
Imaging
2025
受賞
SIGMA
Sigma BF
¥OPEN <投票No.25>



継ぎ目がなく強く美しいユニボディ構造を採用

有効画素数 約2460万
センサーサイズ フルサイズ
マウント L

外形寸法:約130.1W×72.8H×36.8Dmm
質量:約446g 撮影可能枚数:約260枚

適正露出

適正露出とは、写真や映像が明るくも暗くもなく、白飛びや黒つぶれがなく、自然に見える明るさのこと。シャッタースピード、絞り値、ISO感度のバランスで決まります。ただし、人物撮影ならやや明るめに、夜景やシルエット撮影なら暗めといった具合に、撮影意図によって「適正」の基準は変わるため、シーンに応じて露出補正を使用して微調整するとよいでしょう。

用語解説

写真撮影部門 フルサイズミラーレス<プレミアムハイクラス>

DGP
Imaging
2025
金賞
CANON
EOS R5 Mark II
¥OPEN <投票No.26>



有効画素数 約4500万
センサーサイズ フルサイズ
マウント RF Wi-Fi

外形寸法:約138.5W×101.2H×93.5Dmm
質量:約746g 撮影可能枚数:約540枚

性能が飛躍的に向上したRシリーズの最新上位機

プロ・ハイアマチュア向けと位置付けられた、キヤノンEOS Rシリーズの最新ハイクラス機です。新たなエンジンシステム「Accelerated Capture」とディープラーニング技術の掛け合わせにより、画質や高速性能といったカメラとしての基本性能が飛躍的に向上。極めて高いレベルでバランスの取れたモデルに仕上がっています。(山田)

DGP
Imaging
2025
受賞
NIKON
Z8
¥OPEN <投票No.27>



「Z9」の機能を凝縮した新世代オールラウンダー

有効画素数 4571万
センサーサイズ フルサイズ
マウント Z Wi-Fi

外形寸法:約144.0W×118.5H×83.0Dmm
質量:約910g 撮影可能枚数:約340枚

露出補正

デジタルカメラが判断した適正露出を調整するための機能です。デジタルカメラは構図全体に白っぽいものが多いと「明るいシーン」と判断して暗めに、逆に黒っぽいものが多いと「暗いシーン」と判断して明るめに写そうとするので、白っぽいものが多い場合はプラス、黒っぽいものが多い場合はマイナスに補正をかけることで、見た目の明るさに近い写真を得やすくなります。

用語
解説

写真撮影部門 フルサイズミラーレス<フラグシップ>

DGP
Imaging
2025
金賞
CANON
EOS R1
¥OPEN <投票No.28>



有効画素数 約4500万
センサーサイズ フルサイズ
マウント RF Wi-Fi

外形寸法:約157.6W×149.5H×87.3Dmm
質量:約1115g 撮影可能枚数:約1130枚

新時代を切り拓く待望のフラグシップ

キヤノン「EOS Rシリーズ」初となる待望のフラグシップ機です。新エンジンシステム「Accelerated Capture」の搭載により、AF性能、連写性能が飛躍的に向上。視線入力AFも洗練を遂げています。堅牢性や耐久性、防塵防滴性能に至るまで、プロ機として極めて高い信頼性を実現した、新時代のフラグシップ機です。(山田)

DGP
Imaging
2025
受賞
SONY
α1 II
¥OPEN <投票No.29>



ソニーの技術力が結集した“α”の新フラグシップ機

有効画素数 最大約5010万(※)
センサーサイズ フルサイズ
マウント E Wi-Fi

外形寸法:約136.1W×96.9H×82.9Dmm
質量:約743g 撮影可能枚数:約520枚 (※)静止画時

有効画素数

有効画素数とは、イメージセンサーの総画素数のうち、実際に撮影に使われる画素の数を示します。イメージセンサーの周辺部はノイズが発生しやすく、実際の撮影に周辺部は使用されません。有効画素数が多いほど解像度の高い写真が得られますが、画質はセンサーサイズやレンズ性能なども大きく影響するため、「有効画素数が多い=高画質」とはならないため注意が必要です。

用語
解説

写真撮影部門 中判デジタル

DGP
Imaging
2025
金賞
FUJIFILM
FUJIFILM GFX100RF
¥OPEN <投票No.30>



有効画素数 約1億200万
センサーサイズ 中判
マウント G Wi-Fi

外形寸法:133.5W×90.4H×76.5Dmm
質量:約735g 撮影可能枚数:約820枚

中判デジタルを軽快にGFX初のレンズ一体型

フルサイズセンサーの約1.7倍の面積を誇る約1億200万画素センサーを搭載しながらも、レンズ一体型とすることで、中判デジタルとしては極めて軽量コンパクトなボディを実現。デジタルテレコン切替機能など、高画素センサーの利点を活かした機能も充実。アルミ切削加工で作られた軍艦部など、質感の高さも見逃せない魅力です。(山田)

DGP
Imaging
2025
受賞
HASSELBLAD
Hasselblad X2D II 100C
¥1,155,000 <投票No.31>



AF&手ブレ補正が進化したコンパクトな中判デジタル

有効画素数 約1億
センサーサイズ 中判
マウント XCD Wi-Fi

外形寸法:148.5W×106.0H×75.0Dmm
質量:840g 撮影可能枚数:約327枚

レンズマウント

レンズマウントとは、カメラにレンズを装着するための取り付け部を指します。メーカーやカメラの種類によって規格(形状や電子接点)が異なり、対応するマウントのレンズでないと装着できないため注意が必要です。ちなみにマウントアダプターを使えば、規格の異なるマウントを互換させ、通常は装着できないカメラとレンズを組み合わせることで撮影を楽しむことも可能です。

用語
解説



動画撮影部門 コンパクト

🏆 DGP Imaging 2025 金賞 CANON PowerShot V1

¥OPEN <投票No.32>



有効画素数 最大約1870万(※) 光学ズーム 約3.1倍 レンズ 広角約23mm (Wi-Fi)

外形寸法:約118.3W×68.0H×52.5Dmm 質量:約426g 撮影可能枚数:約340枚 (※)動画時

動画も静止画も高品位 Vシリーズの最上位機

本格的な動画撮影を楽しめるPowerShot Vシリーズのフラグシップモデルです。1.4型の大型センサーに加え、焦点距離約17mmから52mm相当(動画撮影時)のズームレンズを採用。Log撮影に対応するほか、冷却ファンも搭載しており動画撮影時の熱対策も万全。静止画の画質が高品位な点も見逃せない魅力です。(山田)

🏆 DGP Imaging 2025 受賞 CANON PowerShot V10

¥OPEN <投票No.33>



サクッと動画を楽しめる 小型軽量なVlogカメラ

有効画素数 最大約1310万(※) 光学ズーム 単焦点 レンズ 広角約19mm (Wi-Fi)

外形寸法:約63.4W×90.0H×34.3Dmm 質量:約211g 撮影可能枚数:約290枚 (※)動画時

🏆 DGP Imaging 2025 受賞 SONY VLOGCAM ZV-1 II

¥OPEN <投票No.34>



超広角ズームレンズで 複数人自撮りも快適に!

有効画素数 最大約1680万(※) 光学ズーム 約2.7倍 レンズ 広角約18mm (Wi-Fi)

外形寸法:約105.5W×60.0H×46.7Dmm 質量:約292g 撮影可能枚数:約290枚 (※)動画時

動画撮影部門 ミラーレス<スタンダード>

🏆 DGP Imaging 2025 金賞 CANON EOS R50 V

¥OPEN <投票No.35>



有効画素数 最大約2420万 センサーサイズ APS-C マウント RF (Wi-Fi)

外形寸法:約119.3W×73.7H×45.2Dmm 質量:約370g 撮影可能枚数:約390枚

快適な動画撮影を叶える EOS“V”の第1弾モデル

動画性能を重視したEOS V series第1弾となるAPS-Cミラーレスです。軽量コンパクトなボディは縦位置での三脚撮影にも対応。動画撮影中心のモードダイヤルに加え、本体前面と上部の2カ所に配置された大型のRECボタン、タリールンプの採用など、快適な動画撮影をサポートする機能がふんだんに盛り込まれています。(山田)

🏆 DGP Imaging 2025 受賞 SONY VLOGCAM ZV-E10 II

¥OPEN <投票No.36>



縦位置動画にも対応! VLOGCAMの最新版

有効画素数 最大約1990万(※) センサーサイズ APS-C マウント E (Wi-Fi)

外形寸法:約114.8W×67.5H×54.2Dmm 質量:約377g 撮影可能枚数:約610枚 (※)動画時

被写界深度

被写界深度とは、写真においてピントが合って見える範囲のことを指し、絞り値(F値)、レンズの焦点距離、被写体との距離で変化します。絞り値が大きく、焦点距離が短く、被写体との距離が離れるほど深くなり、ピント位置の前後までくっきりと写り、逆に絞り値が小さく、焦点距離が長く、被写体との距離が近づくほど浅くなり、ピント位置の前後がボケやすくなります。

用語解説

動画撮影部門 ミラーレス<ミドルクラス>

🏆 DGP Imaging 2025 金賞 NIKON Z50II

¥OPEN <投票No.2>



有効画素数 2088万 センサーサイズ APS-C マウント Z (Wi-Fi)

外形寸法:約127.0W×96.8H×66.5Dmm 質量:約550g 撮影可能枚数:約230枚

本格動画撮影も楽しめる 実力派ハイブリッド機

写真撮影の性能はもちろん、動画撮影の性能も抜かりないのがZ50IIの大きな強み。5.6Kオーバーサンプリングによる高精細な4K動画やLog撮影への対応に加え、シリーズ初となる「商品レビューモード」や「動画セルフタイマー」など、サポート機能も充実。写真も動画もハイブリッドに楽しめる実力派です。(山田)

🏆 DGP Imaging 2025 受賞 FUJIFILM FUJIFILM X-E5

¥OPEN <投票No.16>



6.2K/30p 4:2:2 10bitでのカメラ内カード記録に対応

有効画素数 約4020万 センサーサイズ APS-C マウント X (Wi-Fi)

外形寸法:124.9W×72.9H×39.1Dmm 質量:約445g 撮影可能枚数:約310枚

RAW

“RAW=未加工”という意味で、イメージセンサーで捉えた光の情報を未加工のまま保存する記録方式です。RAWは、撮影後でもソフトを使用した自由度の高い編集が可能のため、より自分のイメージに近い映像へと仕上げることが可能。最新ソフトを使うことで、古いデータも最新技術で編集できます。RAWでの撮影はカメラの記録方式の設定から変更できます。

用語解説

動画撮影部門 ミラーレス<ハイクラス>

DGP
Imaging
2025
金賞
PANASONIC
LUMIX DC-GH7
¥OPEN <投票No.37>



有効画素数 約2520万 センサーサイズ 4/3 マウント MFT Wi-Fi

外形寸法:約138.4W×100.3H×99.6Dmm
質量:約805g 撮影可能枚数:約360枚

完成度をさらに高めた
“GH”の新フラグシップ

動画性能を追求したGHシリーズの最新フラグシップ機。像面位相差AFに対応した新開発の裏面照射型センサーによる画質、AF性能の向上に加え、従来より完成度の高かった基本性能をさらに磨き上げ、新たにApple ProRes RAWの内部収録や32bitフロート録音にも対応。本格的な動画撮影を望む方に特におすすめの逸品です。(山田)

DGP
Imaging
2025
受賞
FUJIFILM
FUJIFILM X-H2S
¥OPEN <投票No.38>



本格的な動画性能を備えた
Xシリーズのフラグシップ機

有効画素数 約2616万 センサーサイズ APS-C マウント X Wi-Fi

外形寸法:136.3W×92.9H×84.6Dmm
質量:約660g 撮影可能枚数:約580枚

フレームレート (fps)

フレームレート (fps) とは動画が1秒間に何枚の画像で構成されているかを示す値で、fpsは「frames per second」の略です。フレームレートを高くするとデータサイズは大きくなるものの動きの滑らかな動画を得ることができ、逆にフレームレートを低くするとデータサイズは小さくなるものの動きのカクカクした動画になります。

用語
解説

動画撮影部門 フルサイズミラーレス

DGP
Imaging
2025
金賞
PANASONIC
LUMIX DC-S1M2
¥OPEN <投票No.3>



有効画素数 約2410万 センサーサイズ フルサイズ マウント L Wi-Fi

外形寸法:約134.3W×102.3H×91.8Dmm
質量:約800g 撮影可能枚数:約360枚

本格的な動画性能が光る
プロ納得の実力派モデル

LUMIX Sシリーズのハイエンドモデルです。新開発の有効約2410万画素フルサイズ部分積層型センサーを搭載し、センサー全域での6K/30p動画記録に対応。さらに「ダイナミックレンジブースト」も盛り込まれ、高精細かつ15ストップの諧調豊かな映像記録を実現。プロも納得の高い動画性能を誇る実力派モデルです。(山田)

DGP
Imaging
2025
受賞
CANON
EOS R5 Mark II
¥OPEN <投票No.26>



8K/60p内部記録に対応し
本格的な映像制作を実現

有効画素数 約4500万 センサーサイズ フルサイズ マウント RF Wi-Fi

外形寸法:約138.5W×101.2H×93.5Dmm
質量:約746g 撮影可能枚数:約540枚

DGP
Imaging
2025
受賞
NIKON
Z9
¥OPEN <投票No.39>



長時間8K内部記録など
動画性能も卓越した実力

有効画素数 4571万 センサーサイズ フルサイズ マウント Z Wi-Fi

外形寸法:約149.0W×149.5H×90.5Dmm
質量:約1340g 撮影可能枚数:約740枚

デジタルカメラ部門受賞モデル <アイコン&スペックの読み方>

DGP
Imaging
2025
金賞
OM SYSTEM
Tough TG-7
¥OPEN <投票No.9>

有効画素数 1200万 光学ズーム 4倍 レンズ 広角25mm Wi-Fi

外形寸法:約113.9×65.8H×32.7Dmm
質量:249g 撮影可能枚数:約330枚

タフカメラの定番モデル Toughシリーズの最新モデルです。あるタフ性能や、レンズ1cmまで近接撮影可能な接写性能はそのままに、センサーバル撮影、タイムラプス動画、縦位置動画の撮り直しに対応。USB端子Type-Cに変更されるなど最新トレンドに即した進化を遂げました。(山田)

- 有効画素数** 2432万
撮影時に使用される有効画素数を示します。イメージセンサーの種類などにも左右されるため一概にはいえませんが、有効画素数が高いほど、高精細な画像を得ることができます。
- 光学ズーム** 30倍
光学ズームの倍率を示します。ズーム倍率が高いほど、遠くの被写体を大きく写すことができます。
- レンズ** レンズ 広角24mm
搭載レンズのワイド側の焦点距離(35mm判換算)を示します。この値が小さいほど、広い範囲を写真に写すことができます。
- センサーサイズ** センサーサイズ フルサイズ
イメージセンサーのサイズを示します。代表的なサイズは大きいサイズから順に、中判、フルサイズ、APS-C、4/3インチ、1.0インチ、1/1.7インチ、1/2.3インチ、1/3.2インチなどがあります。
- マウント** F
ZはニコンZマウント、RFはキヤノンRFマウント、EはソニーEマウント、XはフジフィルムXマウント、GはフジフィルムGマウント、LはライカLマウント、MFTはマイクロフォーサーズマウント、XCDはハッセルブラッドXCDマウントを示します。

Wi-Fi Wi-Fi
スマートフォンやタブレットとワイヤレス接続し、撮影した写真を転送したり、リモートコントロールを行うことができます。できる便利な機能です。

外形寸法
ボディの大きさを幅(W)、高さ(H)、奥行き(D)の順に記載しています。コンパクトデジタルカメラは突起部を除いた大きさ、ミラーレス、デジタル一眼はボディのみの大きさを示します。

質量
ボディの重さを記載しています。記載された質量はメモリーカード、バッテリーを含む撮影時の質量を示します。

撮影可能枚数
満充電された付属バッテリーを使用して、撮影可能な静止画の枚数を記載しています。ミラーレスは液晶モニターでの撮影時、デジタル一眼レフはファインダー撮影時の数値を記載しています。数値はCIPAのガイドラインに沿って公表されているメーカー公表値であり、撮影状況によって大きく変わる場合があります。



ニューコンセプト部門 ライフログ／ウェアラブルカメラ

🏆 DGP Imaging 2025 金賞

INSTA360 Insta360 Ace Pro 2

¥OPEN <投票No.40>



画質も使い勝手も向上 Aceシリーズの最新版

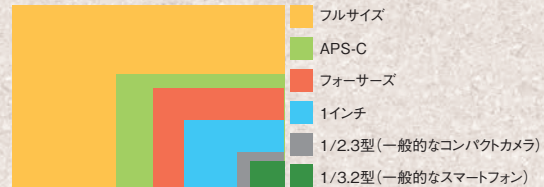
8K/30fps、4K/60fpsアクティブHDR、低照度専用の「PureVideo」など、多彩な撮影モードを備えたアクションカム「Aceシリーズ」の最新版。日中から夜間まで高精細かつクリアで明るい映像記録を実現したほか、水深12mにまで強化された防水性能、フリップ式タッチモニターの搭載など、使い勝手も大きく向上しました。

外形寸法:約71.9W×52.2H×38.0Dmm
質量:約177g

用語解説

センサーサイズ

センサーサイズとは、イメージセンサー（撮像素子）の大きさを示し、デジタルカメラの画質を左右する重要な要素です。同じ画素数であればセンサーサイズが大きいほど効率よく光を捉えることができるため、高感度撮影時もノイズの少ない画質が得やすいなどのメリットがあります。最近では、コンパクトカメラでも大型センサーを採用したモデルが増えているので、高画質を求めるならイメージセンサーの大きさにも注目してカメラを選びましょう。



※イラストは各イメージセンサーの大きさをほぼ原寸大で示しています。

ニューコンセプト部門 360度カメラ

🏆 DGP Imaging 2025 金賞

DJI Osmo 360

¥OPEN <投票No.5>



独自センサーを搭載し 360度8K撮影に対応

DJI初となる360度カメラです。1インチのスクエアHDRイメージセンサーを搭載し、高精細で滑らかな8K/50fpsでの360度動画の撮影に対応。また、シングルレンズモードでは、鮮明な5K/60fps動画の撮影に対応したアクションカムとしても使用可能。アクセサリ類の充実も見逃せない魅力です。

外形寸法:約61.0W×81.0H×36.3Dmm
質量:約183g

🏆 DGP Imaging 2025 金賞

INSTA360 Insta360 X5

¥OPEN <投票No.41>



夜間も鮮明に撮影できる 定番シリーズの最新機

360度カメラの定番、Insta360 Xシリーズの最新モデル。1/2.8インチの大型センサーの搭載により、8K/30fpsでの360度動画の撮影に対応。AIを活用した低照度モードも備え、夜間など厳しい照明環境下でも鮮明な映像を撮影可能です。交換式レンズシステム、IP68相当の防水性能など、耐久性の高さも嬉しいポイントです。

外形寸法:約46.0W×124.5H×38.2Dmm
質量:約200g

ニューコンセプト部門 カメラドローン

🏆 DGP Imaging 2025 金賞

HOVERAIR HOVERAir X1 Smart

¥OPEN <投票No.42>



自撮りに特化した 超軽量AI飛行カメラ

質量わずか99gの超軽量設計により、機体登録や航空法により求められる許可や承認の必要なく使用可能な、自撮り撮影に特化したカメラドローンです。本体を手のひらに乗せ、ボタンを数回押すだけの簡単操作で、俯瞰撮影やフォローショットなど、カメラやスマートフォンでは撮影するのが難しい映像を手軽に撮影して楽しめます。

外形寸法:約142.0W×27.0H×114.0Dmm
質量:99g

ニューコンセプト部門 インスタントカメラ

🏆 DGP Imaging 2025 金賞

FUJIFILM instax WIDE Evo

¥OPEN <投票No.43>



プリントの魅力を凝縮! “チェキ”の最上位モデル

“チェキ”instaxシリーズの最上位モデルです。ワイドフォーマットフィルムに対応し背面モニターを見ながら撮影、保存された写真を選んでプリントできるデジタル機能搭載のハイブリッドタイプ。各10種類のフィルムエフェクト、レンズエフェクトを掛け合わせて楽しめる“100通りの撮影エフェクト”を備えます。

外形寸法:約138.7W×125.0H×62.8Dmm
質量:約490g(本体のみ)

第 51 回
日本写真家協会
写真公募展
2026

JPS 展

2026 the 51st Exhibition of the JPS



①

②

③

⑤

⑥

〈写真〉第50回2025JPS展入賞作品より
①文部科学大臣賞 田中 葉生「還る」4枚組
②東京都知事賞 鄭 斯佳「シルクロード巡礼」4枚組
③金賞 鈴木 拓哉「母はシングル」3枚組
④銀賞 宮本 安紀子「追いかけて」単写真
⑤銀賞 安野 文子「あの日の時」2枚組
⑥18歳以下部門最優秀賞 鈴木 夢士「息を呑む刹那」4枚組

作品募集

2025 11.10 月 — 2026 1.13 火 最終日 消印有効

テーマ 自由 *応募規定をよくお読みください。

応募部門 一般部門 / 18歳以下部門

用紙サイズ A4または六つ切

応募資格 アマチュア、プロフェッショナル、年齢、性別、国籍を問いません。ただしJPS会員は除きます。

●JPS展公式ホームページから応募作品目録のダウンロード・入力、メールマガジンの登録ができます。
●入賞、入選作品は東京都写真美術館・京都市美術館別館にて2026年5月より順次展示予定。

5名の審査員があなたの力作をお待ちしております



主催 公益社団法人 日本写真家協会 〔共催〕東京都写真美術館(公益財団法人東京都歴史文化財団) 〔後援〕文化庁
公益社団法人日本写真家協会 第51回2026 JPS展
〒102-0082 東京都千代田区一番町25番地 JCIビル303
TEL 03-3265-7453 FAX 03-3265-7460
e-mail : info@jps.jp



JPS展公式ホームページ



CFexpress 4.0に準拠した シリーズ初の“Type A”カード

SUN EAS T ULTIMATE PRO SILVER Series CFexpress 4.0 Type A Card VPG400

Profile

CFexpressの次世代規格“4.0”に準拠したCFexpress Type Aメモリーカード。シリーズ初となるType Aカードとなり、秒間最大1800MBの読込速度(1TB、2TBモデル)、1750MBの書込速度(1TB、2TBモデル)を実現。ラインアップは2TB、1TB、512GBの3種。

持続書込速度も高速!

膨大なデータを継続記録する8K動画の撮影で重要な持続書込速度も高速なので、撮影中にカードが原因で記録が止まってしまうなどのトラブルが起きず、安心です。



持続書込速度を徹底追求した 最新規格のメモリーカード!

4期連続受賞!

秒間300MBの読込速度、290MBの書込速度(512GBモデル除く)を誇る、pSLC方式採用のUHS-II対応SDXCメモリーカードです。ビデオスピードクラスV90に対応し、4K動画や8K動画の撮影にも最適。内部を完全なモールド加工とすることで、ロックスイッチの搭載と防水仕様を両立。ラインアップは512GB、256GB、128GB、64GBの4種を揃えます。



SUN EAS T ULTIMATE PRO SDXC UHS-II Card [V90シリーズ]





カメラの進化まで見据えた 信頼できるメモリーカード

審査委員長／山田久美夫氏

進化を続けるメモリーカードの世界。なかでもCFexpressカードの進化は目覚ましく、驚くほどの高性能化を実現しています。そんなCFexpressカードの部門で今期金賞に輝いたSUNEAST（サンイースト）「ULTIMATE PRO」は、この部門の定番シリーズ。新たに加わったType A、新世代へと更新されたType Bともに、最新規格CFexpress 4.0に準拠し、VPG400にも対応。持続転送速度はType Aが秒間最大1700MB（2TB、1TBモデル）、Type Bが秒間最大3000MB（4TB、2TBモデル）という驚異的な高速化を達成しており、高画素写真の高速連写はもちろん、高精細で容量がきわめて大きな動画データ「ProRes 422」や、4K/8K動画RAWデータの記録にも対応できる実力です。実際には、これら最新規格対応のカメラはまだ登場していないわけですが、現行規格との互換性もきちんと保たれているうえ、PCへのデータ転送速度も速く、作業効率の向上にも貢献。サンイースト「ULTIMATE PRO」のCFexpressカードは、今後のカメラの進化を見据えた、信頼できるメモリーカードといえるでしょう。



4K超えの高精細動画撮影にも VPG400対応で高い安心感！

審査委員／藤井智弘氏



圧巻のスピードと最新技術が 写真や映像の表現を加速させる

審査委員／桃井一至氏



純正カードリーダーも発売予定 カードの実力を余さず引き出す

審査委員／川村容一氏

SUNEAST【ULTIMATE PRO】
スペシャルサイトはコチラ！



CFexpress 4.0に準拠した VPG400対応“Type B”カード

Profile

CFexpressの次世代規格“4.0”に準拠したCFexpress Type Bメモリーカード。秒間最大3700MBの読み取り速度、3400MBの書き込み速度（4TB、2TBモデル）を誇り、持続転送速度も秒間3000MB（4TB、2TBモデル）と超高速。ラインアップは4TB、2TB、1TB、512GBの4種。

VPG400にも対応！

対応カメラでの動画撮影時に秒間400MBの書き込み速度を保证するVPG400規格に対応。4Kや8Kといった高画質動画の撮影も安定して行うことが可能です。



SUNEAST ULTIMATE PRO SILVER Series CFexpress 4.0 Type B Card VPG400

写真撮影をもっと楽しむ! ワンポイント Tips



シャッターボタンを押すだけで美しい写真を撮ることができる最新のデジタルカメラ。ですが、ワンランク上の表現を楽しむなら、ちょっとしたテクニックが必要です。そこでここではデジタルカメラさえあれば、すぐに楽しめる3つのTipsをご紹介します。ぜひお試しください!

Tips 1

「絞り」を使いこなして、 写真の「雰囲気」を変えてみよう!

「絞り」はレンズを通る光の量を調整する機構のこと。この絞りを通る光の量を数値化したものを絞り値（F値）と呼び、絞り値を小さくする（開く）とレンズを通る光の量が増え、背景をぼかした写真が得やすくなります。逆に大きくする（絞る）とレンズを通る光の量が少なくなり、写真全体にピントの合った写真が得やすくなります。このように「絞り」をコントロールすれば、写真の雰囲気を大きく左右するボケの量を思いのままに操ることができます。子供やペットなど、被写体を際立たせたい場合、写真を柔らかい雰囲気に仕上げたい場合は絞りを開き、記念撮影やスナップなど、被写体と周囲の状況までしっかりと写したい場合、写真を引き締まった雰囲気に仕上げたい場合は絞りを絞るといった具合に、被写体や好みに応じて「絞り」を調整してみましょう。



絞りを開いて撮影した写真(左)と絞りを絞って撮影した写真(右)。同じ場所から同じ被写体を撮影しても、絞りをコントロールするだけで写真の雰囲気を大きく変えることができます。

Tips 2

「ズーム」を使いこなして、 写真の「画角」を変えてみよう!

遠くの被写体を大きく写すことができる「ズーム」機能ですが、写真の画角（写る範囲）を変更できる点も「ズーム」機能の大きなメリットです。例えば広角側を使って撮影すると、望遠側を使った時よりも被写体を背景から遠ざけることができ、奥行き感のある表現が楽しめます。逆に望遠側を使って撮影すると、広角側を使った時よりも被写体と背景を近づけることができ、背景の写る範囲を狭めて整理することができます。このように、「ズーム」機能を使いこなすと背景の写り方をコントロールできるので、風景や建物など背景に奥行き感を持たせ、ダイナミックな写真に仕上げたい場合は広角側、ポートレートなど背景を整理して被写体を際立たせたい場合は望遠側といった具合に、写真の意図に合わせて「ズーム」機能を使うと表現の幅が大きく広がります。

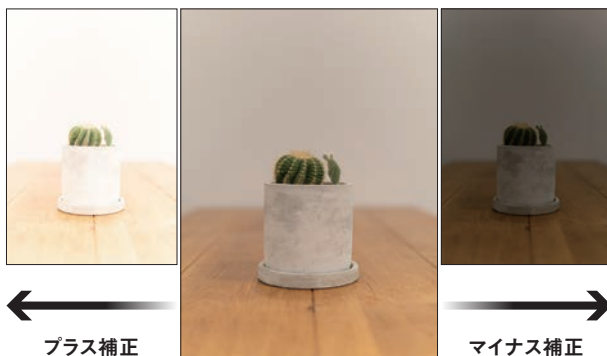


1本のズームレンズの広角側を使って撮影した写真(左)と、望遠側を使って撮影した写真(右)。手前の被写体をほぼ同じ大きさで写しても、後ろの被写体、背景の写り方がこれだけ大きく変わります。

Tips 3

「露出補正」を使いこなして、 写真の「明るさ」を変えてみよう!

「露出補正」とは、デジタルカメラが判断した適性露出を調整するための機能です。デジタルカメラは画面全体に白っぽいものが多いと「明るいシーン」であると判断して暗めに、逆に黒っぽいものが多いと「暗いシーン」であると判断して明るめに写そうとするので、画面内に白っぽいものが多い場合は「露出補正」をプラス側に、黒っぽいものが多い場合は「露出補正」をマイナス側にかけることで、見た目の明るさに近い写真が得やすくなります。しかしこれはあくまでも「見た目の明るさ」に近い写真を得るための正攻法。「露出補正」を使えば手軽に写真全体の明るさを調整できるので、あえてプラス補正をかけてハイキーな写真に仕上げたり、マイナス補正をかけてローキーな写真に仕上げたりなど、意図的に白とび、黒つぶれを表現する場合にも役立ちます。



デジタルカメラが判断した適性露出で撮影した写真(中央)に比べ、「露出補正」をプラス側に設定した写真(左)、マイナス側に設定した写真(右)では、写真の雰囲気にここまでの差が出ます。

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<サードパーティー/フルサイズ>
VOIGTLÄNDER
APO-LANTHAR 50mm F2 Aspherical II [Z]
¥143,000 <投票No.61>



PROFILE
フォクトレンダーの中でも特に高性能なレンズのみに付与される「アポランター」の名称を冠したフルサイズ対応のMF標準レンズ。作りのよさはもちろん、各種収差を徹底的に抑えたアポクロマート設計による優れた描写力は圧巻です。

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<サードパーティー/フルサイズ>
VILTROX
Viltrox AF 28mm F4.5 AIR VCM ASPH ED
¥OPEN <投票No.60>



PROFILE
ボディキャップのように薄く軽量で、軽快に使用できるフルサイズ対応の単焦点レンズ。焦点距離は28mm、絞りはF4.5固定。薄型ながらVCMモーターを搭載し、AF撮影にも対応。マウントはソニーE、ニコンZ、フジフィルムXの3種をラインナップ。(藤井)

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<サードパーティー/フルサイズ>
ZEISS
Otus ML 1.4/50 [E][RF][Z]
¥308,000 <投票No.63>



PROFILE
ミラーレス向け高画質レンズ「Otus ML」の第1弾となる焦点距離50mm、開放F値1.4のフルサイズ対応大口径MF標準レンズです。一切の妥協を排した一眼レフ向けOtusの思想を継承し、立体感に富んだ圧巻の描写を誇ります。

おすすめ Point
軽量薄型鏡筒で軽快な撮影が楽しめる
携帯性と実用性を併せ持ったレンズ

AF対応とは思えないほどの軽量薄型鏡筒と、滑らかに駆動する精度の高いAFのおかげで軽快なスナップ撮影が楽しめます。絞りはF4.5固定ですが、適度に被写界深度が深く、被写体に近づけばボケを生かした表現も可能。描写はやや柔らかな印象ですが、解像力は十分高く、逆光耐性も上々。顔認識にも対応します。また、レンズバリアが内蔵されている点も見逃せないポイント。レンズキャップの脱着を必要とせず、撮りたい一瞬にすぐに反応できます。いつもボディに装着して持ち歩きたい、携帯性と実用性を併せ持ったレンズです。(藤井)

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/フルサイズ>
NIKON
NIKKOR Z 135mm f/1.8 S Plena
¥OPEN <投票No.46>



PROFILE
光学性能を追求したS-Lineレンズの中でも際立つ、卓越した描写力を誇るフルサイズ対応の大口径望遠レンズ。絞り開放から周辺部まで点光源の円形度が高く、輪郭に色付けのない美しいボケを堪能させてくれる逸品です。

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/フルサイズ>
PANASONIC
LUMIX S 28-200mm F4-7.1 MACRO O.I.S.
¥132,000 <投票No.49>



PROFILE
焦点距離28mmから200mmまでをカバーするLUMIX「Sシリーズ」初となる小型軽量な高倍率ズームレンズ。高い解像性能や美しいボケ味に加え近接撮影にも強く、レンズ先端から被写体に約3cmまで迫るハーフマクロ撮影にも対応。

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/APS-C>
NIKON
NIKKOR Z DX 24mm f/1.7
¥OPEN <投票No.67>



PROFILE
軽量コンパクトで携帯性に優れたAPS-C対応の単焦点AFレンズ。開放F値1.7ならではのボケと使い勝手のよい焦点距離、0.18mの最短撮影距離により、1本で幅広いシーンに対応。キットレンズからのステップアップに最適です。

DGP
Imaging
2025
金賞

ミラーレス用交換レンズ<メーカー純正/マイクロフォーサーズ>
PANASONIC
LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm / F4.0-6.3 II ASPH. / POWER O.I.S.
¥220,000 <投票No.77>



PROFILE
焦点距離200mm～800mm(35mm判換算)をカバーしつつも機動力に優れた小型軽量ボディを実現したマイクロフォーサーズ用の超望遠ズームレンズ。効果の高い手ブレ補正も備え、超望遠から等倍マクロ撮影まで手持ちで楽しめます。



ミラーレス用交換レンズ<サードパーティー/フルサイズ>
7ARTISANS (七工匠)
7Artisans 9mm F5.6 ASPH
 ¥OPEN <投票No.53>



PROFILE
 焦点距離9mmと超広角ながら歪みを抑えたフルサイズ対応の超広角MF単焦点レンズです。0.2mの最短撮影距離、5枚羽根の絞りによる美しい10本の光芒、専用リアNDフィルター(別売)への対応など、幅広い表現が楽しめます。



ミラーレス用交換レンズ<サードパーティー/フルサイズ>
TTARTISAN (銘匠光学)
TTArtisan AF 75mm f/2
 ¥OPEN <投票No.59>



PROFILE
 手頃な価格ながら開放F値2.0の明るさが嬉しい、焦点距離75mm、フルサイズ対応の中望遠AF単焦点レンズ。被写体を際立たせる自然で滑らかなボケに加え、AFも素早く快適。ポートレートなど人物撮影に特におすすめのレンズです。



レンズ関連アイテム
FRINGER
FR-FX071 [EF-FX Ultra]
 ¥OPEN <投票No.175>



PROFILE
 キヤノンEFマウントレンズをフジフィルムXマウントボディに装着するためのマウントアダプター。フォーカルレダユーザーの搭載により焦点距離を0.74倍に縮小。APS-C機でもフルサイズ機に装着した時と同等の画角で撮影できます。



レンズ関連アイテム
MEGADAP
ETZ21 Pro+
 ¥OPEN <投票No.181>



PROFILE
 ソニーEマウントレンズをニコンZマウントボディに装着できるAF対応の電子マウントアダプターです。APS-C機にも装着可能で、ボディ側はシーリングを採用。MF使用時にはボディのピント表示機能(フォーカスイド)にも対応します。



レンズ関連アイテム
TECHART
TZM-02
 ¥OPEN <投票No.183>



PROFILE
 ライカMマウントレンズをニコンZマウントボディに装着できるだけでなく、搭載されたAF駆動用のモーターによりAF撮影が楽しめるマウントアダプター。新たな駆動ユニットにより、前モデルより高い耐久性と静粛性を実現しています。



カメラドローン
HOVERAIR
HOVERAir X1 Smart
 ¥OPEN <投票No.42>



PROFILE
 質量わずか99gの超軽量設計により、機体登録や航空法により求められる許可や承認の必要なく使用できるカメラドローン。ジンバルと電子補正を組み合わせた強力な手ブレ補正システムを備え、最大2.7K/30fpsのブレのない高画質映像を撮影できます。

※事前に飛行禁止空域をご確認いただき、それ以外の安全な場所でご使用ください



ミラーレス用交換レンズ<サードパーティー/フルサイズ>
ASTRHORI
AstrHori 6mm F2.8 CIRCULAR FISHEYE
 ¥OPEN <投票No.54>



PROFILE
 220度の視野角、開放F値2.8の明るさを実現したフルサイズ対応の円周魚眼レンズです。堅牢な金属製ながら質量約340gと軽量。天体や星景はもちろん、最短撮影距離が0.08mと短く、被写体にグッと寄った撮影にも対応します。

多彩なアングルの映像が手軽に撮れる
 自撮りに特化したカメラドローン



「HOVERAir X1 Smart」は、デジカメやスマホでは難しい多彩なアングルの映像を、誰もが手軽に楽しめる自撮りに特化したカメラドローンです。操作も驚くほど簡単で、ボタンを数回押すだけで、手のひらからパッと離陸して撮影開始。撮影が済めば自動で目の前まで戻り、差し出した手のひらに着陸してくれます。撮影モードも豊富でスマホアプリからのカスタマイズにも対応。自分ひとりだと撮るのが難しいフォローショット、高所からの俯瞰映像など、本機が“あなた専属のカメラマン”として映像表現の幅をグッと拡げてくれることでしょう。

DGp
Imaging
2025
金賞

PCソフト<RAW現像ソフト>

SILKYPIX SILKYPIX Developer Studio Pro12 パッケージ版

¥26,840 <投票No.82>



PROFILE

純国産定番RAW現像ソフトの最新版です。操作画面がより見やすく、よりわかりやすくなり、初めてRAW現像を行う方も安心。パッケージ版には「かんたん使い方がガイド(B6サイズ40ページ)」が付属する点も見逃せないポイントです。

DGp
Imaging
2025
金賞

三脚

FOTOPRO Origin Plus カーボン三脚

¥OPEN <投票No.120>



PROFILE

8層の斜め織りカーボン素材で作られた非円形パイプの採用により、圧力やねじれへの耐性が約30%向上。収納時には約30%のコンパクト化を実現した高耐久仕様の高性能三脚です。脚部のロックには独自の一体型レバーロックを採用。

DGp
Imaging
2025
金賞

動画関連アイテム<外付けマイク/ワイヤレス>

DJI DJI Mic 3

¥OPEN <投票No.197>



PROFILE

人気のワイヤレスマイク、DJI Micシリーズの最新版。クリッピングの自動防止、音量バランスの自動調整が可能なアダプティブゲインコントロールを新たに備え、32ビットフロント内部収録にも対応。DJI製カメラとの相性も抜群です。

DGp
Imaging
2025
金賞

動画関連アイテム<オーディオレコーダー/インターフェイス>

TASCAM DR-07XP

¥OPEN <投票No.201>



PROFILE

A-B/X-Y可動式マイク搭載のステレオポータブルレコーダー。32ビットフロント録音に対応し、細かい設定をしなくても音割れのない高品質録音を実現。カメラへの音声出力に加え、編集時の画音合わせに便利なトーン出力にも対応。

DGp
Imaging
2025
金賞

PCディスプレイ<スタンダード>

EIZO ColorEdge CS2731-Z

¥OPEN <投票No.220>



PROFILE

正確な色再現で定評を得るカラーマネジメントディスプレイ「ColorEdge」の27型スタンダードモデル。斜めから見ても色変化が少なく、Adobe RGBカバー率99%を誇る、広色域IPSパネルを採用。解像度はWQHD(2560×1440)。

おすすめ
Point

映像制作向けのカラーモードも備えた ColorEdge の 27 型スタンダードモデル

CS2731-Zは、測色センサーと無償の専用ソフトを使って正確な色表示を継続的に実現できるハードウェアキャリブレーション対応のカラーマネジメントディスプレイです。写真の編集、プリント用途としてはもちろん、新たにApple製品の基準となる色空間であるDisplay P3に加え、DCI-P3やBT.709など、映画や放送、動画配信などで使われている映像制作向けのカラーモードも搭載。27型の広い作業領域に加え、60W給電に対応したUSB Type-Cポートも備え、ノートPCとの接続もケーブル1本と快適。使い勝手も抜群です。

DGp
Imaging
2025
金賞

トラベル三脚

VELBON UTC-53II

¥90,750 <投票No.134>



PROFILE

脚の反転収納と独自の脚技術により約4.3倍の伸縮比を実現。ミドルクラスのデジタルカメラに相応しい剛性を備えながらも、コンパクトに持ち運べるトラベル三脚です。高精度自由雲台も備え、ローポジション撮影にも対応します。

DGp
Imaging
2025
金賞

カードリーダー/ライター

SUNEAST SUNEAST ULTIMATE PRO SD & microSD UHS-II デュアルスロットカードリーダー

¥OPEN <投票No.250>



PROFILE

SDメモリーカードおよびmicroSDメモリーカード用のリーダー/ライターです。UHS-II規格に対応し、対応カードとの組み合わせでは秒間最大312MBの高速転送を実現。USB-A to C、USB-C to Cケーブル各1本を付属します。



PCディスプレイ<高解像度/エントリー>
ASUS
ProArt Display PA279CRV
 ¥OPEN <投票No.222>



PROFILE
 ASUSのクリエイター向けブランド「ProArt」にラインアップされた4K UHD(3840×2160)解像度のHDR対応27型モニター。色域はAdobe RGBおよびDCI-P3カバー率99%、96W給電対応のUSB Type-Cポートも搭載します。(山田)



実用十分な性能を手頃な価格で実現した
 圧倒的コスパを誇る 4K HDR モニター

画面サイズと解像度のバランスがよく、画像処理ソフト使用時にツールを並べても十分な広さで画像を表示でき、細部まで細かく確認できるため作業効率をグッと高めてくれます。しかも出荷時に個別キャリブレーションがしっかりとされているので表示も正確で信頼できるもの。部屋の明るさに応じて輝度調整すれば、すぐ実用レベルの表示を手にできます。画面ムラも表面反射も適度に抑えられ、HDR対応している点も安心。実用十分な画質と機能を、実売8万円程度と手頃な価格で実現した、圧倒的コストパフォーマンスを誇るPCディスプレイです。(山田)



収納関連アイテム
TOYO LIVING
オートクリーンドライシリーズ
 ¥OPEN <投票No.214>



PROFILE
 独自の光触媒機構付き電子ドライユニットを内蔵した防湿庫です。庫内の湿度を下げるだけでなく光触媒作用でクリーンな状態に保ち、収納機材をカビや埃からしっかりガード。機材や用途に応じてバリエーションも豊富に揃えます。



プリンター<大容量タンク>
EPSON
EW-M973A3T
 ¥OPEN <投票No.269>



PROFILE
 エコタンク搭載モデルながら「ClearChrome K2 Plusインク」の採用により、作品画質を実現したA3ノビ対応のインクジェットプリンターです。低印刷コストでテストプリントから作品づくりまで、お家プリントを存分に楽しめます。



メモリーカード<SDメモリーカード UHS-II/ハイクラス>
SUNEAST
SUNEAST ULTIMATE PRO SDXC
UHS-II Card【V90シリーズ】
 ¥OPEN <投票No.240>



PROFILE
 秒間最大300MBの読込速度、290MBの書込速度(512GBモデル除く)を誇るpSLC方式採用のUHS-II対応SDXCメモリーカードです。内部を完全なモールド加工とすることで、ロックスイッチの搭載と防水仕様を両立しています。



メモリーカード<microSDメモリーカード>
LEXAR
Lexar Professional SILVER PLUS
microSDXC UHS-I カード
 ¥OPEN <投票No.244>



PROFILE
 独自技術により秒間最大205MBの読込速度、150MBの書込速度を実現したmicroSDメモリーカード。ビデオスピードクラスV30に対応し、4K60pの高精細動画を安定して記録可能。IPx7の防水性をはじめ、様々な耐性も備えます。



カードリーダー/ライター
SUNEAST
ULTIMATE PRO CFexpress Type B & SD UHS-II デュアルスロット カードリーダー
 ¥OPEN <投票No.249>



PROFILE
 CFexpress Type Bカードは最大950MB/s、UHS-II対応SDメモリーカードは最大312MB/sの高速転送が可能なデュアルスロットカードリーダー。両スロットの同時使用に対応。筐体はアルミ合金を採用し堅固で優れた放熱性を実現。



デジタルストレージ<ポータブル>
LEXAR
Lexar ARMOR 700 ポータブルSSD
 ¥OPEN <投票No.253>



PROFILE
 IP66の防塵防水性能、最大3mからの耐落下性能を備えたタフなポータブルSSDです。熱制御設計により、熱によるパフォーマンスの低下を抑制し、秒間最大2000MBの読込/書込速度を実現。4TB、2TB、1TBの3種を揃えます。

アウトドア派にも、 Lexar.

Lexar® Professional SILVER PLUS
microSDXC™ UHS-I カード



DJI公式が選んだ、
強固・安心のカード。



Lexar® PLAY PRO
microSDXC™ Express カード

Nintendo Switch 2 対応、
大容量・安定のカード。

インドア派にも、 Lexar.

Lexar
レキサージャパン株式会社



豪華賞品が当たる！ プレゼントアンケート

アンケートにご回答いただいた方の中から抽選で、「DGPイメージングアワード2025」参加メーカーからご提供いただいた豪華賞品をプレゼントします！

応募方法はスマホ・ハガキの2通り！

アンケート項目はスマートフォン、ハガキのいずれも同じ内容です

スマホ

- ▶ 記載のQRコードをスマートフォンのQRコードリーダーで読み取り、「DGPイメージングアワード2025 プレゼントアンケート」にアクセス。アンケートにご回答の上、ご応募ください。



ハガキ

- ▶ 綴じ込みの専用ハガキに、下記アンケートに対するご回答をご記入の上、ポストに投函してご応募ください。
※所定料金分の切手が必要になります。

応募締め切り

2026年
1月30日 金

ハガキでの応募の場合、
締切当日の消印有効

アンケート項目

Q1

普段よく使うカメラはどのカメラですか？

A スマートフォンなどのカメラ機能 B コンパクト C ミラーレス D デジタル一眼 E フィルムカメラ F その他

Q2

以下の項目の中で、当てはまるものはありますか？(複数回答可)

- A 家族、友人、知人から、よくカメラや周辺アクセサリーの購入について相談される。
B 家族、友人、知人から、よく写真の撮影を頼まれる。 C 写真を作品として仕上げてコンテストに応募したことがある。
D 過去1年以内にカメラや周辺アクセサリーを購入した。 E デジタルカメラを2台以上持っている。
F 交換レンズを3本以上持っている。 G 定期的に購読する写真・カメラ関連雑誌がある。
H 定期的に閲覧する写真・カメラ関連WEBサイト、SNS、ブログがある。

Q3

購入したいと思ったモデルはありましたか？(3つまで)

冊子掲載の投票No.(1~278)でご回答ください。

Q4

実際に購入したモデルはありましたか？(3つまで)

冊子掲載の投票No.(1~278)でご回答ください。

Q5

デジタルカメラで動画を撮影していますか？

撮影している方はどのように楽しませているかご記入ください。撮影していない方は何故しないのかご記入ください。

Q6

本冊子についてのご意見や、デジタルカメラ、周辺アクセサリーについて
ご要望がございましたら、自由にご記入ください。

Q7

ご希望のプレゼント賞品を第1希望、第2希望の順にご記入ください。

A賞 **PANASONIC** 1名様
LUMIX DC-FZ85D



提供：パナソニック

B賞 **DJI** 1名様
Osmo 360
(アドベンチャーコンボ)



提供：DJI JAPAN

C賞 **INSTA 360** 1名様
Insta360 Ace Pro 2
(通常版/ミッドナイト・ブラック/デュアルバッテリー)



提供：Insta360 Japan

D賞 **HOVERAIR** 1名様
HoverAir X1 Smart
(プレミアムバンドル/ブラック)



提供：ZERO ZERO ROBOTICS

E賞 **SUMMIT CREATIVE** 1名様
テンジン 40L ロールトップ バックパック
(オレンジ)



提供：ワイドレード

F賞 **FOTOPRO** 1名様
Origin Plus カーボン三脚



提供：浅沼商会

G賞 **HOLLYLAND** 1名様
LARK MAX 2
Ultimate Combo



提供：Hollyland Japan

H賞 **SUNEAST** 1名様
SUNEAST ULTIMATE PRO SD &
microSD UHS-II デュアルスロット カードリーダー



提供：旭東エレクトロニクス

I賞 **LEXAR** 1名様
Lexar Professional SILVER PLUS
microSDXC UHS-I カード(512GB)



提供：レキサージャパン

※本アンケートは『DGPイメージングアワード受賞製品お買い物ガイド』誌編集の株式会社 音元出版内DGP実行委員会(以下、当委員会)が運営しております。回答情報等の取り扱いについて同意のうえ、アンケートにご回答ください。ご記入およびご入力いただいた情報は、商品/サービス等(当委員会のものに限定しない)に関する調査、当委員会からの案内の送付等(当社のカタログおよびサンプル等を含む)のため、当委員会において利用する場合があります。また、ご記入およびご入力いただいた情報は、特定個人を判別できない方法により、第三者に対し、公開する場合があります。また、プレゼントの当選発表は賞品の発送をもって代えさせていただきます。あらかじめご了承ください。

発行/株式会社 音元出版 編集/DGP実行委員会
〒101-0032 東京都千代田区岩本町2-14-2 イートピア岩本町ANNEX 4F
☎03-5833-5020代 <https://phileweb.com/dc/>

デザイン/アド・クレール、SDO 印刷/アド・クレール



© kumio yamada

Voigtlander PORTRAIT HELIAR 75mm F1.8

描写やボケを 自在に操り 堪能する。



意図にあった描写を引き出せる 使いこなし甲斐のあるレンズ

審査委員長 / 山田久美夫氏

PORTRAIT HELIAR 75mm F1.8は、レンズの描写を大きく左右する球面収差を、自身で調整できるユニークなレンズです。「球面収差コントロール機構（リング）」に刻まれたメモリの中で、クリックのある位置が補正なしの「ノーマル（適正補正）」となり、通常の単焦点レンズとして、高い解像力とバランスの取れた素直なボケ、クリアで抜けのいい描写が味わえます。そして「ノーマル」の位置からリングを左回転させると「オーバーコレクション（過剰補正）」、右回転させると「アンダーコレクション（補正不足）」へと、球面収差を無段階に可変できます。その描写の変化を文字で説明するのは至難ですが、大雑把にいうと、ピントを合わせた被写体に対し、オーバー側では前ボケが自然な感じになり、後ろボケは“バブルボケ”といわれる輪郭の立ったものになります。逆にアンダー側では後ろボケが柔らかな感じになり、全体に被写界深度は深く、ソフトフォーカス調の描写になります。このように、都度、自分の作画意図にあった描写を1本のレンズから引き出せるのが、本レンズ最大の魅力。なおレンズ名に「Portrait」とありますが、人物専用ではなく、あらゆる撮影に威力を発揮します。特に自然風景や静物の撮影は、とても上品な描写になりおすすめ。セッティングが掴めれば、唯一無二のパートナーとなってくれる、実に魅力的で使いこなし甲斐のあるレンズです。



写真中央は「ノーマル（適正補正）」、左は「アンダーコレクション（補正不足）」最大量、右は「オーバーコレクション（過剰補正）」最大量で撮影。球面収差コントロール機構（リング）を操作することで、自分の作画意図にあった描写やボケが得られます。

レビュー全文は「デジカメCHANNEL」で！





交換レンズ部門 受賞モデル

ミラーレス用交換レンズ
＜メーカー純正／フルサイズ＞



CANON
RF70-200mm
F2.8 L IS USM Z
¥OPEN <投票No.44>



CANON
RF85mm
F1.4 L VCM
¥OPEN <投票No.45>



NIKON
NIKKOR Z 135mm
f/1.8 S Plena
¥OPEN <投票No.46>



NIKON
NIKKOR Z 24-70mm
f/2.8 S II
¥OPEN <投票No.6>



NIKON
NIKKOR Z 28-400mm
f/4-8 VR
¥OPEN <投票No.47>



PANASONIC
LUMIX S 18-40mm
F4.5-6.3
¥79,200 <投票No.48>



PANASONIC
LUMIX S 28-200mm
F4-7.1 MACRO O.I.S.
¥132,000 <投票No.49>



SIGMA
Sigma 135mm
F1.4 DG I Art
¥OPEN <投票No.50>



SIGMA
Sigma 20-200mm F3.5-
6.3 DG I Contemporary
¥OPEN <投票No.7>



SIGMA
Sigma 200mm
F2 DG OS I Sports
¥OPEN <投票No.51>



SONY
FE 50-150mm F2 GM
¥OPEN <投票No.52>



7ARTISANS (七工匠)
7Artisans 9mm
F5.6 ASPH
¥OPEN <投票No.53>



ASTRHORI
AstrHori 6mm
F2.8 CIRCULAR FISHEYE
¥OPEN <投票No.54>



LAOWA
LAOWA 12mm F2.8
Lite Zero-D FF
¥OPEN <投票No.55>



SAMYANG
AF 14-24mm F2.8 FE
¥OPEN <投票No.56>



TAMRON
16-30mm F/2.8 Di III VXD
G2 (Model A064)
¥159,500~ <投票No.57>



TAMRON
90mm F/2.8 Di III MACRO
VXD (Model F072)
¥126,500~ <投票No.58>



TTARTISAN (銘匠光学)
TTArtisan AF 75mm f/2
¥OPEN <投票No.59>



VILTROX
Viltrox AF 28mm
F4.5 AIR VCM ASPH ED
¥OPEN <投票No.60>



VOIGTLÄNDER
APO-LANTHAR 50mm
F2 Aspherical II [Z]
¥143,000 <投票No.61>



VOIGTLÄNDER
PORTRAIT HELIAR 75mm
F1.8 [E]
¥165,000 <投票No.62>





ZEISS
Otus ML 1.4/50
[E] [RF] [Z]
¥308,000 <投票No.63>



ミラーレス用交換レンズ
<メーカー純正 / APS-C>



FUJIFILM
フジノンレンズ XF23mm
F2.8 R WR
¥OPEN <投票No.64>



FUJIFILM
フジノンレンズ XF70-300mm
F4-5.6 R LM OIS WR
¥139,150 <投票No.65>



NIKON
NIKKOR Z DX 12-28mm
f/3.5-5.6 PZ VR
¥OPEN <投票No.66>



NIKON
NIKKOR Z DX 24mm f/1.7
¥OPEN <投票No.67>



SIGMA
Sigma 12mm
F1.4 DC | Contemporary
¥OPEN <投票No.68>



SIGMA
Sigma 16-300mm F3.5-6.7
DC OS | Contemporary
¥OPEN <投票No.69>



SIGMA
Sigma 17-40mm
F1.8 DC | Art
¥OPEN <投票No.70>



ミラーレス用交換レンズ
<サードパーティー / APS-C>



LAOWA
LAOWA 12-24mm
F5.6 Zoom Shift CF
¥OPEN <投票No.71>



TAMRON
11-20mm F/2.8 Di III-A
RXD (Model B060)
¥102,300~ <投票No.72>



TAMRON
18-300mm F/3.5-6.3 Di III-A
VC VXD (Model B061)
¥96,800~ <投票No.73>



TTARTISAN (銘匠光学)
TTArtisan 7.5mm
f/2 C Fisheye
¥24,200 <投票No.74>



ミラーレス用交換レンズ
<メーカー純正 / マイクロフォーサーズ>



OM SYSTEM
M.ZUIKO DIGITAL ED
100-400mm F5.0-6.3 IS II
¥231,000 <投票No.75>



OM SYSTEM
M.ZUIKO DIGITAL ED
50-200mm F2.8 IS PRO
¥OPEN <投票No.76>



PANASONIC
LEICA DG VARIO-ELMAR 100-400mm
/ F4.0-6.3 II ASPH. / POWER O.I.S.
¥220,000 <投票No.77>



中判デジタル用交換レンズ



FUJIFILM
フジノンレンズ GF20-35mm
F4 R WR
¥436,700 <投票No.78>



FUJIFILM
フジノンレンズ GF500mm
F5.6 R LM OIS WR
¥606,210 <投票No.79>



HASSELBLAD
XCD 2,8-4/35-100E
¥715,000 <投票No.80>



レンズ選びの注意点

APS-Cミラーレス用の交換レンズは、イメージサークル（結像範囲）がAPS-Cセンサー用に作られているため、そのイメージサークルよりも大きなセンサーを搭載したフルサイズミラーレスでは使用することができません。逆にフルサイズミラーレス用の交換レンズのイメージサークルはAPS-Cミラーレスよりも大きいので、APS-Cミラーレスに装着して使用することが可能です。

ZEISS Otus ML Lenses

Focus on your story.



NEW

For Nikon Z-mount
Sony E-mount
Canon RF-mount

ZEISS Otus ML レンズは、ストーリーを語るために生きる写真家に向けて作られています。現代の写真家の要望に応えることを目的として伝説的な ZEISS 品質がミラーレスカメラに向けて提供される準備が整いました。



ZEISS Otus ML 1.4/50

希望小売価格（税別）

Nikon Z-mount ¥280,000

Sony E-mount ¥280,000

Canon RF-mount ¥280,000

リバース可能バヨネットレンズシェード付属

ZEISS Otus ML 1.4/85

希望小売価格（税別）

Nikon Z-mount ¥364,000

Sony E-mount ¥364,000

Canon RF-mount ¥364,000

リバース可能バヨネットレンズシェード付属




株式会社 コシナ

<https://www.cosina.co.jp>

〒383-8555 長野県中野市吉田1081 TEL 0269-22-5106 □ 受付時間 9:00~12:00、13:00~16:30(土・日・祝日を除く)

周辺機器部門

PCソフト<画像総合ソフト>

 ADOBE Adobe Creative Cloud フォトプラン with 1TB 1年版 ¥28,480 <投票No.81>


PCソフト<RAW現像ソフト>

 SILKYPIX SILKYPIX Developer Studio Pro12 パッケージ版 ¥26,840 <投票No.82>





CLOSE UP
→ 29p

PCソフト<画像加工ソフト>


 CYBERLINK PhotoDirector 365 1年版 ¥OPEN <投票No.83>

PCソフト<動画編集ソフト>

 BLACKMAGIC DESIGN DaVinci Resolve Studio ¥48,980 <投票No.84>


 CYBERLINK PowerDirector 365 1年版 ¥OPEN <投票No.85>

カメラストラップ


 BLACKRAPID クロスショット プリーズ ¥OPEN <投票No.86>


 PGYTECH PGYTECH カメラストラップ プロ ¥12,100 <投票No.87>





 PGYTECH PGYTECH カメラリストストラップ エア ¥5,775 <投票No.88>



 SAKURA SLING PROJECT サクラカメラスリング ¥16,280 <投票No.89>


 SAKURA SLING PROJECT サクラハンドストラップ ¥4,290 <投票No.90>


 SAKURA SLING PROJECT ポーチスカーフストラップ ¥7,980 <投票No.91>

 U.N テーパーストラップII Black ¥OPEN <投票No.92>

カメラポーチ / カメラケース

 LOWEPRO ギアアップ クリエーターボックス L II GRL (LP37348-GRL) ¥6,500 <投票No.93>

 LOWEPRO タホ CS20 ブラック (LP37323-PKK) ¥2,000 <投票No.94>


 LOWEPRO ハードサイド CS20 アクセサリーケース (LP37164-PWW) ¥3,500 <投票No.95>


 PGYTECH PGYTECH OneGo ドローSTRINGバッグ ¥7,150~ <投票No.96>




 SHIMODA シモダトップロダー ¥15,730~ <投票No.97>

カメラバッグ<ショルダー / メッセンジャー>

 ETSUMI blanc カメラトートバッグ ¥13,200~ <投票No.98>

 ETSUMI コールマン ロールバッグ S ¥4,510 <投票No.99>

 HAKUBA Chululu ルモ トートバッグ カメラバッグ ¥13,310 <投票No.100>

 HAKUBA GW-STANDARD ダレス 3WAYバッグ22 ¥41,400 <投票No.101>

 HAKUBA GW-STANDARD ダレス ショルダーバッグ12/20 ¥24,700~ <投票No.102>

DGP
2025
金賞
LOWEPRO ノバ 200AW II ブラック (LP37142-PWW) ¥16,250 <投票No.103>

DGP
2025
金賞
MANFROTTO Advanced メッセンジャー M III (MB MA3-M-M) ¥19,000 <投票No.104>

DGP
2025
金賞
PGYTECH PGYTECH OneGo ロープストラップバッグ ¥11,000 <投票No.105>



カメラバッグ<バックパック/スリング>

DGP
2025
金賞
AOSTA Sanctuary IV RT140 ¥OPEN <投票No.106>

DGP
2025
金賞
HAKUBA Chululu ルモ バックパック カメラバッグ ¥14,970 <投票No.107>

DGP
2025
金賞
HAKUBA GW-STANDARD ダレス バックパック18 ¥38,000 <投票No.108>

DGP
2025
金賞
LOWEPRO ファストバック プロ BP250 AW III グレー (LP37331-PWW) ¥28,250 <投票No.109>

DGP
2025
金賞
LOWEPRO プロタクティック ライト SLX 110 AW III (LP37494-PWW) ¥29,350 <投票No.110>

DGP
2025
金賞
PGYTECH PGYTECH OneGo Lite バックパック 22L ¥23,375 <投票No.111>



DGP
2025
金賞
PGYTECH PGYTECH OneMo 2 BackPack 35L ¥41,250 <投票No.112>



DGP
2025
金賞
PGYTECH PGYTECH OnePro ST Backpack ¥49,500 <投票No.113>



DGP
2025
金賞
SHIMODA シモダ サイドストリート スターターキット ¥64,130~ <投票No.114>

DGP
2025
金賞
SUMMIT CREATIVE デンジン バックパックシリーズ ¥46,200~ <投票No.115>



DGP
2025
金賞
WANDRD プロウォーク15 フォトグラフィー バンドル ¥48,400 <投票No.116>

カメラバッグ<ローラーバッグ>

DGP
2025
金賞
MANFROTTO Advanced ローラーバッグ III (MB MA3-RB) ¥39,500 <投票No.117>

DGP
2025
金賞
PGYTECH PGYTECH Roller Camera Backpack ¥57,750 <投票No.118>



DGP
2025
金賞
THINK TANK PHOTO エアポート ナビゲーター V2 ¥57,200 <投票No.119>

三脚

DGP
2025
金賞
FOTOPRO Origin Plus カーボン三脚 ¥OPEN <投票No.120>



CLOSE UP
→ 29p

DGP
2025
金賞
MANFROTTO 055プロカーボンファイバー三脚3段 (MT055CXPRO3) ¥82,258 <投票No.121>

DGP
2025
金賞
MANFROTTO 190プロアルミニウム三脚4段 +RC2付3ウェイ雲台キット (MK190XPRO4-3W) ¥49,760 <投票No.122>

DGP
2025
金賞
MANFROTTO 290XTRAアルミニウム3段三脚 +3ウェイ雲台キット (MK290XTA3-3W) ¥30,000 <投票No.123>

DGP
2025
金賞
SLIK ライトカーボン E74 II AC ¥71,500 <投票No.124>

DGP
2025
金賞
VELBON カルマーニュ N MTシリーズ ¥OPEN <投票No.125>



三脚<プレミアム>

	GITZO	システムティック三脚3型4段ロング (GT3543LS)	¥168,000 <投票No.126>
	GITZO	マウンテニア三脚GT2542 +雲台GHF3Wキット (GK2542-F3W)	¥228,000 <投票No.127>
	LEOFOTO	LQ-365C	¥133,430 <投票No.128>
	VELBON	プロフェッショナル・ジオシリーズ	¥93,940~ <投票No.129>

トラベル三脚

	FALCAM	TreeRoot クイックロックトラベル三脚 R141K-A130	¥69,800 <投票No.130>
	LEOFOTO	AZ-204C+LH-25R	¥66,000 <投票No.131>
	MANFROTTO	befree GT カーボンT三脚キット (MKBFRTC4GT-BH)	¥84,750 <投票No.132>
	MANFROTTO	Element MII アルミニウム4段三脚キットBK (MKELMII4BK-BH)	¥21,879 <投票No.133>
	VELBON	UTC-53II	¥90,750 <投票No.134>



CLOSE UP
→ 29p

トラベル三脚<プレミアム>

	GITZO	トラベラー三脚GT2545T +雲台GH1382QDキット (GK2545T-82QD)	¥184,800 <投票No.135>
--	-------	--	------------------------

ビデオ三脚

	FOTOPRO	Origin Plus Video カーボン三脚	¥OPEN <投票No.136>
--	---------	--------------------------	---------------------



	LIBEC	TH-X	¥37,400 <投票No.137>
--	-------	------	-----------------------

	MANFROTTO	MVH500AHビデオ雲台 +レベリング付きアルミ三脚 (MVK500190XV)	¥63,500 <投票No.138>
--	-----------	---	-----------------------

ビデオ三脚<プレミアム>

	MANFROTTO	504Xビデオ雲台 +645FASTアルミ三脚 (MVK504XTWINFA)	¥186,500 <投票No.139>
--	-----------	---	------------------------

テーブルトップ/ミニ三脚

	LEOFOTO	MT-03+MBH-19	¥19,800 <投票No.140>
--	---------	--------------	-----------------------

	MANFROTTO	PIXI EVO 5段階調節ミニ三脚 ブラック (MTPIXIEVO-BK)	¥8,000 <投票No.141>
--	-----------	--	----------------------

	MANFROTTO	POCKET三脚L ブラック (MP3-BK)	¥4,939 <投票No.142>
--	-----------	-------------------------	----------------------

一脚/自立一脚

	GITZO	カーボン一脚4型6段 (GM4562)	¥66,000 <投票No.143>
--	-------	---------------------	-----------------------

	IFOOTAGE	COBRA3 Strike A150S-III	¥OPEN <投票No.144>
--	----------	-------------------------	---------------------



	MANFROTTO	Element MII アルミニウム5段一脚BK (MMELMIIA5BK)	¥10,978 <投票No.145>
--	-----------	--	-----------------------

	SLIK	モノポッド255	¥4,730 <投票No.146>
--	------	----------	----------------------

雲台<自由雲台>

	LEOFOTO	LH-40	¥39,930 <投票No.147>
--	---------	-------	-----------------------

	SLIK	SBH-255 DM	¥27,500 <投票No.148>
--	------	------------	-----------------------

	SLIK	バル自由雲台	¥11,000 <投票No.149>
--	------	--------	-----------------------



雲台<3WAY雲台>

 GITZO	3ウェイフルード雲台 (GHF3W)	¥88,000 <投票No.150>
 SLIK	SH-806 NS	¥36,300 <投票No.151>
 VELBON	PHD-61Q	¥42,570 <投票No.152>




雲台<ビデオ雲台>

 LIBEC	NH10	¥92,400 <投票No.153>
 MANFROTTO	504X フルードビデオ雲台 (MVH504XAH)	¥79,750 <投票No.154>
 MANFROTTO	XPROフルードビデオ雲台 (MHXPRO-2W)	¥23,507 <投票No.155>
 VELBON	FHD-63	¥14,300 <投票No.156>

雲台<特殊雲台>

 GITZO	フルードジンバル雲台 (GHFG1)	¥114,000 <投票No.157>
 LEOFOTO	G3	¥63,360 <投票No.158>
 MANFROTTO	ギア付きジュニア雲台 (410)	¥50,250 <投票No.159>

クリップオン/モノブロックストロボ

 GODOX	AD200ProII	¥76,780 <投票No.160>
 GODOX	V1 Pro	¥62,040 <投票No.161>
 GODOX	V860 III	¥43,780 <投票No.162>

LEDライト/LEDスタンドライト

 GODOX	ML60 II Bi	¥42,130 <投票No.163>
 GODOX	WTシリーズ	¥33,880~ <投票No.164>
 TTARTISAN (銘匠光学)	TT-BG01-RGB	¥OPEN <投票No.165>
 YOSHIMI CAMERA	必撮 LEDバルーン棒	¥8,250~ <投票No.166>



カメラ関連アイテム

 HAKUBA	EX-GUARD 液晶保護フィルム	¥3,080~ <投票No.167>
 HAKUBA	液晶保護フィルム 親水タイプ	¥1,375~ <投票No.168>
 HAKUBA	液晶保護フィルム 耐衝撃タイプ	¥1,705~ <投票No.169>
 HAKUBA	液晶保護フィルム III	¥1,804~ <投票No.170>
 KENKO	液晶プロテクター	¥1,221~ <投票No.171>
 KENKO	液晶保護ガラス KARITES	¥OPEN <投票No.172>
 PEAK DESIGN	アンカー リンクス AL-4	¥5,170 <投票No.173>
 SHOTEN	カメラウッドグリップシリーズ	¥OPEN <投票No.174>



レンズ関連アイテム


FRINGER FR-FX071 [EF-FX Ultra] ¥OPEN <投票No.175>




H&Y HD Evo-series ND +CPL Filter Kitシリーズ ¥OPEN <投票No.176>


H&Y REVORING VND3-1000 +CPL Mk2 67-82mm ¥OPEN <投票No.177>


KENKO ZX C-PL N ¥17,380~ <投票No.178>


KENKO バリアブルND-W ¥62,700~ <投票No.179>


KENKO リア プロソフтон ¥OPEN <投票No.180>


MEGADAP ETZ21 Pro+ ¥OPEN <投票No.181>





MONSTER ADAPTER LA-FE2 ¥OPEN <投票No.182>





TECHART TZM-02 ¥OPEN <投票No.183>




VIXEN レンズヒーター360IV ¥11,000 <投票No.184>

撮影関連アイテム



ADTECHNO AHL-xxxxCシリーズ ¥OPEN <投票No.185>


ARCA-SWISS クイックセットデバイス クイック ¥29,700 <投票No.186>


ETSUMI カメラレインブラケットEX ¥8,690 <投票No.187>



FOTOPRO GP-03 PRO ネックホルダー ¥OPEN <投票No.188>




FOTOPRO QAL-300 ロングプレート ¥OPEN <投票No.189>




KENKO ENERGMARLチバッテリーチャージャー +USB U-#018MBC ¥OPEN <投票No.190>


SEKONIC ライトマスタープロ L-478D ¥OPEN <投票No.191>


TTARTISAN (銘匠光学) TT-METER II ¥15,000 <投票No.192>





YOSHIMI CAMERA テザーワン ¥5,478~ <投票No.193>

動画関連アイテム<外付けモニター/モニターレコーダー>


OSEE リルモン5 ¥OPEN <投票No.194>

動画関連アイテム<外付けマイク>


SENNHEISER MKE 200 ¥OPEN <投票No.195>


SENNHEISER MKE 440 ¥OPEN <投票No.196>

動画関連アイテム<外付けマイク/ワイヤレス>



DJI

DJI Mic 3



¥OPEN
<投票No.197>

CLOSE UP
→ 29p



HOLLYLAND

LARK MAX 2
Ultimate Combo



¥43,000
<投票No.198>



SENNHEISER

PROFILE WIRELESS
2-CHANNEL SET

¥OPEN
<投票No.199>



MANFROTTO

ナノボール
4段ライトスタンド
195cm オスタポ
(MS0490A-1)

¥20,750
<投票No.207>



MANFROTTO

ナノボールKIT
スナップテイルトヘッド付き
(JP MKSTRO1-3)

¥27,250
<投票No.208>



MANFROTTO

ハロコンパクトシリーズ

¥6,380~
<投票No.209>



SMDV

Flip Bounceシリーズ

¥OPEN
<投票No.210>

動画関連アイテム<ジンバル/スタビライザー>



DJI

DJI RS 4 Mini

¥OPEN
<投票No.200>



SMDV

Flex Stand C-10
カーボンライトスタンド

¥OPEN
<投票No.211>

動画関連アイテム<オーディオレコーダー/インターフェイス>



TASCAM

DR-07XP



¥OPEN
<投票No.201>

CLOSE UP
→ 29p

編集関連アイテム



EIZO

Z-208PRO-5000K

¥OPEN
<投票No.212>



収納関連アイテム



TASCAM

FR-AV4

¥OPEN
<投票No.202>



KENKO

セミハードフィルターケース
KSH-FP6

¥OPEN
<投票No.213>



ZOOM

H5studio

¥OPEN
<投票No.203>



TOYO LIVING

オートクリーンドライシリーズ

¥OPEN
<投票No.214>



CLOSE UP
→ 30p

ライティング関連アイテム



GODOX

S2ブラケット

¥4,400
<投票No.204>



GODOX

X Pro II

¥17,380
<投票No.205>



TOYO LIVING

モバイルドライ MD-3/MD-6

¥OPEN
<投票No.215>

清掃関連アイテム



GODOX

X3

¥16,720
<投票No.206>



CRECIA

キムワイブ S-200

¥222
<投票No.216>

豪華賞品が当たるアンケート実施中! スマートフォンで今すぐアクセス! >



HAKUBA レンズベン3シリーズ ¥4,260~
<投票No.217>

ディスプレイ部門

PCディスプレイ<エントリー>

BENQ SW242Q ¥OPEN
<投票No.218>

EIZO ColorEdge CS2400R ¥OPEN
<投票No.219>



PCディスプレイ<スタンダード>

EIZO ColorEdge CS2731-Z ¥OPEN
<投票No.220>



CLOSE UP
→ 29p

PCディスプレイ<ハイクラス>

EIZO ColorEdge CG2700S ¥OPEN
<投票No.221>



PCディスプレイ<高解像度/エントリー>

ASUS ProArt Display PA279CRV ¥OPEN
<投票No.222>



CLOSE UP
→ 30p

PCディスプレイ<高解像度/スタンダード>

ASUS ProArt Display PA27JCV ¥OPEN
<投票No.223>

EIZO ColorEdge CS2740-Z ¥OPEN
<投票No.224>



PCディスプレイ<高解像度/ハイクラス>

ASUS ProArt Display 6K PA32QCV ¥OPEN
<投票No.225>

ASUS ProArt Display OLED PA32UCDM ¥OPEN
<投票No.226>

PCディスプレイ<ポータブル>

ESPRESSO DISPLAYS エスプレッソ 15 プロ ¥OPEN
<投票No.227>

記録アイテム部門

メモリーカード<CFexpress Type A>

SUNEAST SUNEAST ULTIMATE PRO SILVER Series CFexpress 4.0 Type A Card VPG400 ¥OPEN
<投票No.228>



NEXTORAGE NX-A2PROシリーズ ¥OPEN
<投票No.229>

メモリーカード<CFexpress Type B>

SUNEAST SUNEAST ULTIMATE PRO SILVER Series CFexpress 4.0 Type B Card VPG400 ¥OPEN
<投票No.230>



NEXTORAGE NX-B3SEシリーズ ¥OPEN
<投票No.231>

メモリーカード<CFexpress Type B/ハイクラス>

NEXTORAGE NX-B2PROシリーズ ¥OPEN
<投票No.232>

DELKIN DEVICES Delkin BLACK 4.0 CFexpress Type B VPG400 メモリーカード ¥OPEN
<投票No.233>

DGP 2025 受賞 LEXAR Lexar Professional CFexpress Type B カード GOLD ¥OPEN <投票No.234>



DGP 2025 金賞 LEXAR Lexar Professional SILVER PLUS SDXC UHS-I Card ¥OPEN <投票No.235>



DGP 2025 受賞 SANDISK サンディスク エクストリーム プロ SDXC UHS-I カード ¥OPEN <投票No.236>

DGP 2025 金賞 LEXAR Lexar Professional SILVER PRO SDXC UHS-II Card ¥OPEN <投票No.237>



DGP 2025 受賞 NEXSTORAGE NX-F2SEシリーズ ¥OPEN <投票No.238>

DGP 2025 受賞 SANDISK サンディスク エクストリーム プロ SDXC UHS-II カード V60 ¥OPEN <投票No.239>

DGP 2025 金賞 SUNEAST SUNEAST ULTIMATE PRO SDXC UHS-II Card [V90シリーズ] ¥OPEN <投票No.240> **CLOSE UP → 30p**



DGP 2025 受賞 LEXAR Lexar ARMOR SDXC UHS-II カードシリーズ ¥OPEN <投票No.241>



DGP 2025 受賞 NEXSTORAGE NX-F2PROシリーズ ¥OPEN <投票No.242>

DGP 2025 受賞 SANDISK サンディスク エクストリーム プロ SDXC UHS-II カード V90 ¥OPEN <投票No.243>

DGP 2025 金賞 LEXAR Lexar Professional SILVER PLUS microSDXC UHS-I カード ¥OPEN <投票No.244> **CLOSE UP → 30p**




DGP 2025 受賞 SANDISK サンディスク エクストリーム microSDXC UHS-I カード ¥OPEN <投票No.245>

カードリーダー/ライター

DGP 2025 金賞 DELKIN DEVICES USB4 / THUNDERBOLT CFexpress Type B メモリーカードリーダー ¥OPEN <投票No.246>

DGP 2025 金賞 PGYTECH PGYTECH CreateMate 高速カードリーダー 内蔵ケースシリーズ ¥7,425~ <投票No.247>



DGP 2025 金賞 SANDISK サンディスク イメージメイト プロ USB-C マルチカードリーダー/ライター ¥OPEN <投票No.248>

DGP 2025 金賞 SUNEAST SUNEAST ULTIMATE PRO CFexpress Type B & SD UHS-II デュアルスロット カードリーダー ¥OPEN <投票No.249> **CLOSE UP → 30p**



DGP 2025 金賞 SUNEAST SUNEAST ULTIMATE PRO SD & microSD UHS-II デュアルスロット カードリーダー ¥OPEN <投票No.250> **CLOSE UP → 29p**



デジタルストレージ<ポータブル>

DGP 2025 金賞 BUFFALO SSD-PMSU3Aシリーズ ¥15,620~ <投票No.251>

DGP 2025 金賞 I-O DATA SSPA-USCシリーズ ¥16,940~ <投票No.252>

DGP 2025 金賞 LEXAR Lexar ARMOR 700 ポータブルSSD ¥OPEN <投票No.253> **CLOSE UP → 30p**




DGP **LEXAR** ハブ搭載
Lexar Professional
GoポータブルSSD ¥OPEN
<投票No.254>



DGP **SAMSUNG** Samsung Portable SSD T9 ¥OPEN
<投票No.255>

DGP **SANDISK** サンディスク
エクストリームプロ
USB4対応 ポータブルSSD ¥OPEN
<投票No.256>

DGP **SANDISK** サンディスク
エクストリームプロ
ポータブルSSD ¥OPEN
<投票No.257>

プリンター<スタンダード>

DGP **CANON** PIXUS TS8830 ¥OPEN
<投票No.258>

DGP **EPSON** Colorio EP-817A ¥OPEN
<投票No.259>

プリンター<ミドルクラス>

DGP **EPSON** Colorio EP-887AW/AB/AP ¥OPEN
<投票No.260>

DGP **CANON** PIXUS XK500 ¥OPEN
<投票No.261>

プリンター<A3/スタンダード>

DGP **EPSON** Colorio V-edition EP-50V ¥OPEN
<投票No.262>

DGP **EPSON** Colorio EP-988A3 ¥OPEN
<投票No.263>

プリンター<A3/プレミアム>

DGP **CANON** PRO-G2 ¥OPEN
<投票No.264>

DGP **CANON** PRO-S1 Mark II ¥OPEN
<投票No.265>

DGP **EPSON** Epson Proselection SC-PX1V ¥OPEN
<投票No.266>

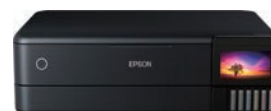
プリンター<A2/プレミアム>

DGP **EPSON** Epson Proselection SC-PX1VL ¥OPEN
<投票No.267>

DGP **CANON** imagePROGRAF PRO-1100 ¥OPEN
<投票No.268>

プリンター<大容量タンク>

DGP **EPSON** EW-M973A3T ¥OPEN
<投票No.269>



CLOSE UP
→ 30p

DGP **EPSON** EW-M873T ¥OPEN
<投票No.270>

プリンター<コンパクト>

DGP **CANON** iNSPiC PV-223 ¥OPEN
<投票No.271>

DGP **CANON** SELPHY CP1500 ¥OPEN
<投票No.272>

DGP **EPSON** Colorio PF-81 EINEN ¥OPEN
<投票No.273>

プリンター用紙<プレミアム>

DGP **EPSON** 写真用紙クリスピー<高光沢> ¥OPEN
<投票No.274>

DGP **PICTORICO** ビクトリコプロ・セミグロスペーパー ¥OPEN
<投票No.275>

プリンター用紙<風合紙>

DGP **EPSON** Velvet Fine Art Paper ¥OPEN
<投票No.276>

DGP **PICTORICO** ビクトリコプロ・ファインアートスムーズ ¥OPEN
<投票No.277>

プリンター用紙<モノクロ>

DGP **EPSON** UltraSmooth Fine Art Paper ¥13,750
(A3/ビ/25枚)
<投票No.278>



HOVERAir X1Smart

jp.hoverair.com



Lexar

大切な瞬間を、Lexarと共に

こだわりを満たす一枚、
Lexarメモリカード。

DGp
Imaging
2024
金賞

DGp
Imaging
2025
金賞

洗練のコンパクト、大容量&高速。
選ばれる信頼、
LexarポータブルSSD。

Lexar

レキサージャパン株式会社

