



ПОЛНАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ГЕРАЛЬДИКА РОССИИ



Мир энциклопедий Аванта+
МОСКВА

**Контрольный
экземпляр**

УДК 929.6
ББК 63.2
Г37

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ
БИБЛИОТЕКА

1251935

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства
по печати и массовым коммуникациям в рамках Федеральной
целевой программы «Культура России»

Геральдика России : полная иллюстрированная энциклопедия / авт.-сост. А.Г. Мерников. —
Г37 М.: Мир энциклопедий Аванта +, 2008. — 512 с.: ил.

ISBN 978-5-98986-210-8

Герб — это не просто эмблема, это сконцентрированный в маленьком изображении образ страны, края, города или рода. Как правило, каждый символ в гербах оттачивается годами и только после этого утверждается. Так и в настоящей книге, на страницах которой представлена геральдика России, содержится не только описание и изображение гербов и флагов, но и история их изменения. На Руси геральдика развивалась в течение нескольких веков, и она, конечно же, неразрывно связана с историей государства. Поэтому в данной книге читатель найдет не только заинтересовавшие его гербы и флаги, но и познакомится с историей России, ее областей, городов и поселков — древних и молодых, больших и маленьких. Несмотря на общие принципы, принятые в геральдике, одинаковых гербов нет, потому что каждый город неповторим, а герб как раз и призван это отражать. Материал излагается в соответствии с административным делением Российской Федерации. Отдельная глава посвящена истории российского герба и флага.

Книга хорошо иллюстрирована, рассчитана на широкий круг читателей.

УДК 929.6
ББК 63.2

© «Мир энциклопедия Аванта +», 2008
© Подготовка, оформление. ООО «Харвест», 2008
© И.В. Резько, общий дизайн, 2008

Введение

Геральдика

Название науки о гербах произошло от латинского слова «heraldus» — «глашатай». В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова можно встретить следующее толкование этого термина: «Раздел исторической науки, изучающей гербы и их историю; описание гербов». Фактически герб представляет собой отличительный знак города, государства и является его своеобразной визитной карточкой.

Символические изображения, ставшие прообразами гербов, применялись с незапамятных времен и изображались на перстнях, оружии и знаменах. Еще в произведениях Гомера, Вергилия, Плиния и других античных авторов встречаются свидетельства использования таких знаков. Так, например, на шлеме Ахиллеса был изображен орел, на шлеме Александра Македонского — морской конь, на шлеме царя Нумидии Масиниссы — пес, на шлеме римского императора Каракаллы — также орел. Но эти изображения использовались лишь как украшение, изменялись по желанию лица, носившего их, и, следовательно, не подчинялись никаким правилам и не передавались по наследству.

Принято считать, что геральдика в современном понимании появилась в период крестовых походов (1096—1291 гг.). Отчасти это было связано с тем, что рыцари, закованные в железные доспехи, мало отличались один от другого, потому они,

как и герои древности, начали помещать на своей одежде и вооружении символические изображения. Щит Генриха I Английского украшал лев или же леопард. Своему зятю Жоффруа Плантагенету (1113—1151), графу Анжу и Мэна, король пожаловал герб, на лазоревом поле которого были изображены три вздыбленных леопарда или льва. Об этом свидетельствует французский эмалевый рисунок с могилы Жоффруа, где тот держит щит с гербом. Это самое раннее свидетельство передачи герба по наследству.

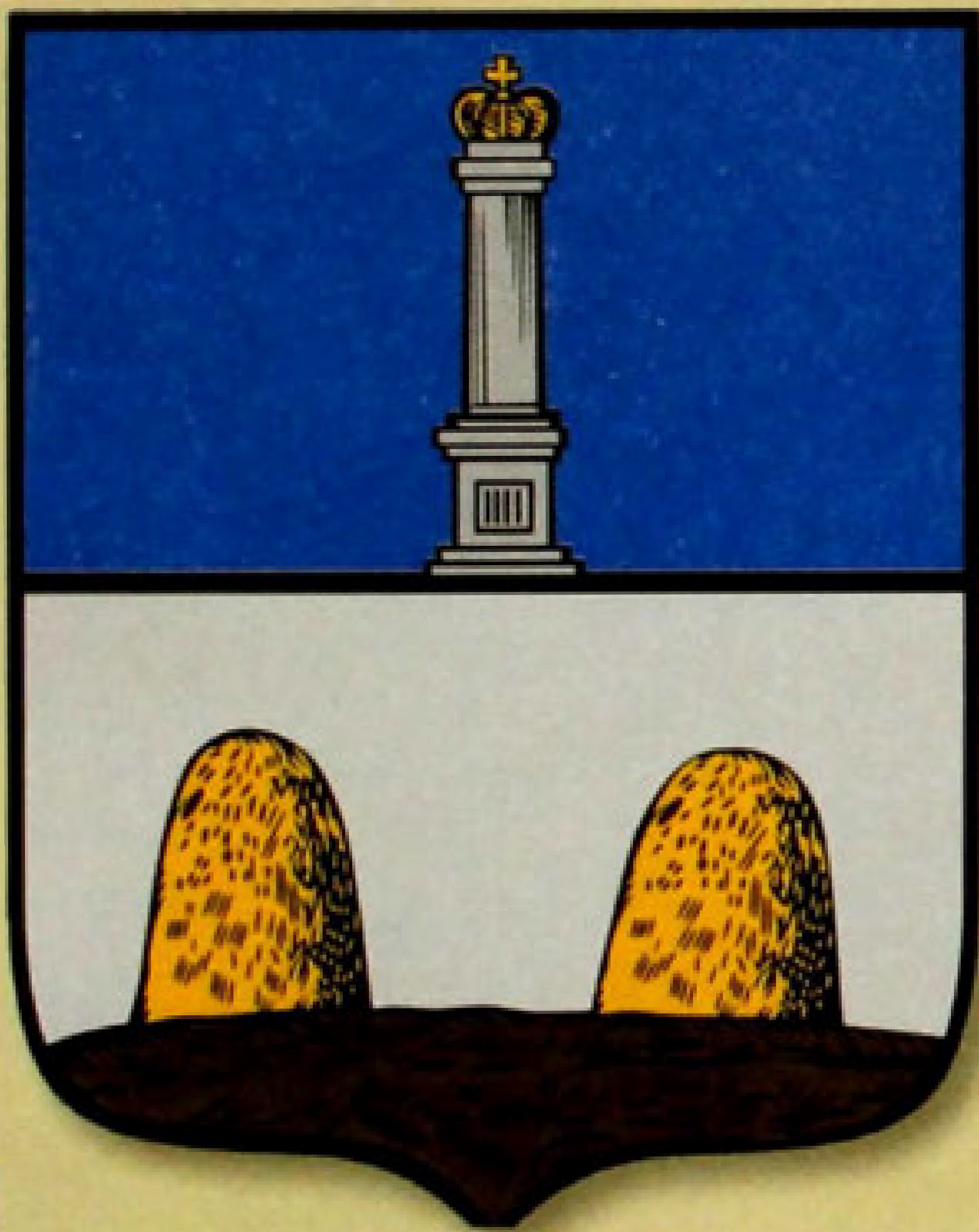
В XII в. начался расцвет рыцарской геральдики, который продолжался вплоть до XVI в. Гербы тех рыцарей, которые являлись крупными феодалами, переходили на их замки и прилегающие к ним земли. Гербы различались расцветкой, рисунком, создавались строго по правилам и описывались с помощью специальных терминов. Геральдические эмблемы в это время стали проникать во все сферы жизни. Их вышивали на одежде, ими украшали кареты, дома, флюгера и даже ошейники любимых собачек. Таким образом зарождались территориальные гербы, со временем ставшие городскими, областными и государственными гербами. Так, внук Жоффруа Анжуйского Ричард Львиное Сердце сделал трех львов частью герба Англии. Кроме того, символические знаки, получившие точные пра-

вила своего употребления и изображения, начали передаваться от отца к сыну и таким образом превратились в родовые знаки. Вот почему гербы стали помещать на печатях. Гербовая печать, приложенная к документу, являлась несомненным доказательством его подлинности.

Уже в XIV в. стали появляться первые научные работы по геральдике и гербовники. Самым древним из них считается «Цюрихский гербовник» (составлен в Цюрихе в 1320 г.). К этому же периоду относится и первое изложение правил геральдики, принадлежащее итальянскому юристу Бартоло.

По мере того, как формируются сословные монархии, геральдика приобретает государственный характер, а право жалования и утверждения гербов становится исключительной привилегией королей. Также вводится гербовая грамота — официальное свидетельство на право употребления изображенного и описанного в нем герба.





▲ Герб уездного города Ардатов Симбирского наместничества, утвержденный 22 декабря 1780 г. Это типичный герб, разработанный в период правления Екатерины II. Он представляет собой геральдический щит французской формы, горизонтально разделенный на два сектора. В верхнем секторе лазоревом (голубого, синего) цвета изображен фрагмент герба губернского города Симбирска — серебряная колонна, увенчанная золотой императорской короной. В нижнем секторе на серебряном фоне изображены две копны сена, стоящие на зеленом холме, — «в знак великого изобилия сеном».

Наряду с индивидуальной геральдикой в средневековье получили развитие и другие ее направления — городское и корпоративное, в том числе церковное. Городские ремесленники и торговцы, создавая гильдии, обзаводились собственными гербами, на которых помещались главным образом орудия труда. Так, бондари изображали на щите герба рабочий инструмент и кадушку, мясники — быка, торговцы фруктами — плодородное дерево, торговцы рыбой — рыбу, цирюльники — бритву и ножницы, сапожники — сапог, корабельщики — строящееся судно.

Не обошла стороной геральдика и Россию. Считается, что гербы как композиционные эмблемы, создаваемые в соответствии с определенными правилами и традициями, появились в России в конце XVI — начале XVII в., хотя уже с X в. известны княжеские печати с изображениями территориальных эмблем. Особый интерес к геральдике возник во второй половине XVII в., в годы правления царя Алексея Михайловича. В 1672 г. был выпущен «Царский титулярник», включавший не только перечни титулов русских и иноземных правителей, как это было раньше, но и краткие сведения по истории, портреты князей и царей, а также изображение эмблем и гербов. Фактически это был первый русский гербовник.

Очередной этап развития геральдики в России начался на заре XVIII в. и в какой-то мере был связан с государственными и военными реформами, проводимыми Петром I. В 1708 г. Россия была разделена на восемь губерний с приписанными к ним городами. В этот же период сформировалась стройная система размещения полков петровской армии, и каждая губерния содержала свои войсковые подразделения. Внутри губерний полки размещались по городам, и почти все они получили названия этих городов, некоторые даже — губерний. В 1712 г. Оружейная палата начала организованно изготавливать новые знамена, затем они вносились в специальный знаменный гербовник и рассылались в полки. Впоследствии многие полковые эмблемы со знамен использовались при создании гербов одноименных городов.

Знаменательным для российской геральдики стал 1722 г., когда по распоряжению Петра I была создана Герольдмейстерская контора. Фактически это официально узаконило геральдику как прикладную науку. Отныне создание городских гербов в России являлось делом государственной важности, и всем ведомствам предписывалось оказывать Герольдмейстерской конторе всяческую помощь.

12 апреля 1722 г. на должность составителя гербов и товарища герольдмейстера назначается итальянский граф Франциск Санти. Он начал свою деятельность с изучения Титулярника 1672 г. Сделав вывод, что «к сочинению гербов всем городам тот гербовник недоволен», Санти приступил к городскому герботворчеству со свойственным ему профессионализмом и ответственностью. В первую очередь он разработал и разослал по всем губерниям и провинциям вопросник — своеобразную анкету. Сенат обязал власти всех уровней представить в короткие сроки точные ответы на вопросы этой анкеты. Тем самым Санти намеревался собрать сведения, которые считал необходимыми для составления гербов. Сведения о городах должны были касаться истории возникновения города, его названия, внешнего вида (каменный или деревянный, как укреплен), состава населения (по вере, языку), а также содержать описание природных условий. Кроме того, требовалось указать, имел ли ранее город герб, и, если имел, прислать его рисунок или описание.

За те несколько лет, в течение которых Санти руководил Герольдмейстерской конторой, он сочинил «провинциальных и городских 137 гербов», кроме того «к сочинению провинциям и городам гербов назначено 220 мест, а гербов не нарисовано». Однако закончить эту работу графу не удалось — в июне 1727 г. Санти был арестован и сослан в Якутский острог по обвинению в участии в заговоре против Петра II. И хотя императрица Елизавета Петровна возвратила из ссылки опальных заговорщиков и Указом от 28 августа 1742 г. вернула Санти прежний придворный чин обер-церемониймейстера, а позднее даже пожаловала титул действительного тайного советника, к герботворчеству он так и не вернулся. Впрочем, возвращаться было некуда — работа Герольдмейстерской конторы по составлению городских и областных гербов практически прекратилась, а ее персонал был распущен.

Работа по составлению гербов городов и наместничеств была возрождена во время правления Екатерины II. Напуганное крестьянской войной под предводительством Е. И. Пугачева, российское правительство было вынуждено начать реформы местного управления в масштабах всего государства. 7 ноября 1775 г. вышел правительственный указ, озаглавленный «Учреждения для управления губерний Всероссийской империи», который ввел новое административное деление России и создал, наряду с губернскими и уездными, городские органы управления. И хотя в этом доку-

менте не говорилось об обязательности герба для города, однако в последующие два года вопрос о присвоении каждому городу геральдической символики был практически решен. Во всяком случае, начиная с 1777 г. с учреждением наместничества (административно-территориальная единица, состоящая из 2—3 губерний) утверждались гербы всех его уездных городов. Всего же из 770 городских и губернских гербов, утвержденных с середины XVIII до конца XIX в., на период правления Екатерины II приходится около 500.

В середине XIX в. Герольдмейстерская контора была преобразована в Герольдию, а затем в Департамент герольдии. 10 июля 1857 г. при Департаменте герольдии было создано Гербовое отделение по изготовлению и разработке гербов, управляющим которого был назначен тайный советник барон Бернгардт Кене. С именем этого человека связаны основные реформы герботворческой политики и создание первой в России геральдической системы, регулирующей терминологию, принципы и правила использования гербовых фигур. Приехав в Россию после окончания Лейпцигского университета в возрасте 27 лет, Кене быстро завоевал достойное место в научных кругах Санкт-Петербурга. Вначале он возглавлял Императорское Российское археологическое общество, затем был назначен хранителем нумизматической секции Эрмитажа и дослужился до должности заместителя директора Эрмитажа.

Находясь в должности начальника Гербового отделения, Кене представил императору Александру II предложения о проведении в России гербовой реформы с целью устранения имевшихся в городских гербах неправильностей. В 1856—1857 гг. были утверждены большинство губернских и уездных городских гербов, подкорректированных в соответствии с новыми правилами составления и украшения гербов, разработанными Кене.

Проводя гербовую реформу, Кене особое внимание уделил унификации территориальных гербов. Он привел украшения гербовых щитов к единой системе и дифференцировал их согласно значимости и статусу города. Главным украшением герба стала корона, причем в зависимости от статуса и значимости города применялись разные виды корон, венчающих гербовый щит. Гербы губерний и столиц были увенчаны императорской короной, гербы древних русских городов — царской шапкой Мономаха, гербы уездных городов — серебряной башенной короной с тремя зубцами. Другие украшения городского герба от-

ражали политическое значение города и род занятий горожан. Гербовые щиты губернских городов обрамлялись дубовыми листьями с Андреевской лентой.

Гербовые щиты промышленных городов украшала Александровская лента с двумя золотыми молотками, городов, отличавшихся земледелием и хлебной торговлей, — Александровская лента с двумя золотыми колосьями, приморских городов — Александровская лента с двумя якорями, городов, занимавшихся виноделием, — Александровская лента с двумя золотыми виноградными лозами, а городов, славившихся горными промыслами, — Александровская лента с двумя серебряными кирками. Были предусмотрены украшения гербовых щитов даже для крепостей — Александровская лента с двумя знаменами, украшенными императорским орлом, а если крепость отличалась против неприятеля — Георгиевская лента с двумя знаменами, стоящими прямо и украшенными вензелями императора, на время правления которого пришлось осада.

Коснулась геральдическая реформа Кене и самого герба. Согласно правилам, разработанным бароном, отныне герб губернии помещался не в верхней части гербового щита, как это было принято прежде, а в верхней, не несущей изображения части щита городского герба, справа или слева. (Эту часть принято называть пустой, или вольной.)

Со смертью Кене в 1883 г. герботворческая деятельность в России практически остановилась. Новый этап развития науки о гербах начался лишь в годы царствования Николая II, при котором в 1907—1914 гг. было составлено около двух десятков новых гербов. В этот же период в России начали издаваться первые учебные пособия по геральдике. В 1908 г. был опубликован общий курс геральдики, прочитанный Ю. В. Арсеньевым в Московском археологическом институте. В 1913—1914 гг. В. К. Лукомским, С. Н. Троицким и Н. А. Типольдом издавался журнал «Гербовед», а в 1915 г. В. К. Лукомский и Н. А. Типольд выпустили книгу «Русская геральдика», в которой обобщался опыт составления дворянских и земельных гербов.

После победы Октябрьской революции для российской геральдики начался новый этап, который можно охарактеризовать как создание абсолютно новой псевдогеральдической системы территориальных символов. Произошел переход от геральдики к эмблематике. В первую очередь были упразднены практически все гербы с монархической или религиозной символикой. Им на смену пришли гербы, несущие соответствующую времени идеологическую



▲ Как и все прочие российские губернии, в 1878 г. Рязанская губерния получила новый герб, разработанный Б. Кене. Герб образца 1779 г. изображал князя, стоящего в профиль, с мечом в правой руке и с ножнами в левой. Епанча червеного (красного) цвета, кафтан и шапка — зеленого и отделаны соборными мехами. Поле герба было золотым. Герб нового образца был увенчан императорской короной, в его обрамлении появились дубовые листья, перевитые голубой Андреевской лентой. Фигура князя была развернута в фас; кроме шапки и кафтана, зелеными стали и штаны. Отделка соборным мехом шапки, кафтана и епанчи стала черной, сапоги — червлеными (красными), кафтан и епанча получили золотые застёжки, а черные ножны — золотые украшения.



▲ Герб «сельскохозяйственного» города Воронеж (1881). Он представлял собой геральдический французский щит, червеного (красного) цвета. С правой стороны щита была изображена золотая гора, на которой лежал горловиной вниз серебряный кувшин, изливающий серебряную воду. Щит был увенчан золотой башенной короной с тремя зубцами и окружен двумя золотыми колосьями, соединенными красной Александровской лентой.



▲ Герб города Белгород (1893). На геральдическом щите лазоревого (голубого, синего) цвета размещено изображение золотого льва с красными (червлеными) глазами и языком. Сверху над его головой парил серебряный орел с золотым клювом, глазами и когтями. В правом верхнем углу щита, в так называемой вольной части, был расположен герб Курской губернии. Сверху щит был увенчан серебряной башенной короной о трех зубцах — символом уездного города. За щитом размещались два накрест положенных золотых молотка, соединенных Александровской лентой, что символизировало Белгород как промышленный город.



▲ Современный герб города Клины (Брянская область), утвержденный в 1985 г., представляет собой геральдический щит французской формы, разделенный горизонтально на три сектора. В верхнем секторе на синем (голубом) фоне, традиционно для гербов советского периода, сделана надпись золотыми буквами: «КЛИНЦЫ». В среднем секторе стилизованно изображен старинный герб города Брянска — в красном поле золотая мортара с золотыми ядрами возле нее. В нижнем секторе зеленого цвета размещены золотые изображения шестерни, ткацкого челнока и бобины с нитками, символизирующие отрасли промышленной специализации города — машиностроение, ткацкую и прядильную промышленность.

► Современный герб Спасского района Рязанской области, утвержденный 28 мая 1998 г. Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под номером 289.

Фактически он представляет собой восстановленный исторический герб уездного города Спасска образца 1779 г., в который были внесены некоторые изменения, продиктованные новыми правилами геральдики. Сегодняшний герб представляет собой геральдический красный французский щит, на который нанесено изображение черного креста.

В верхнем правом углу щита, в знак административно-территориальной принадлежности района к Рязанской области, располагается квадрат золотого цвета со скругленным углом. На этом квадрате изображена старинная зеленая княжеская шапка с черной собольей опушкой, над которой находится золотое украшение («городок») с лазоревым самоцветным камнем.



нагрузку. В результате менее чем 20 фигур (серп, молот, звезда, шестеренка и т. п.) присутствовало более чем на 70% всех созданных за советский период гербов. При этом старые гербы либо модифицировали в той или иной степени, например, добавляя производственные символы, либо принципиальным образом трансформировали так, что они переставали соответствовать геральдическим правилам, и теперь их нельзя было правильно прочесть.

Возрождение российской геральдики началось в начале 1990-х гг. Этому способствовало создание в 1992 г. Всероссийского Геральдического общества и Государственной геральдической службы, которая 25 июля 1994 г. Указом Президента Российской Федерации была преобразована в Государственную герольдию при Президенте Российской Федерации. Тем же Указом была учреждена должность Государственного герольдмейстера. В июне 1999 г. Государственная герольдия была преобразована в Геральдический совет при Президенте Российской Федерации. Основной его задачей стало обеспечение единой государственной политики в области создания и использования государственных символов России и субъектов Российской Федерации, символики министерств и ведомств России, государственных наград, форменной одежды, местной символики административно-территориальных образований России. В целях систематизации и упорядочения использования официальных символов и отличительных знаков был создан

Государственный геральдический регистр Российской Федерации. Согласно Положению о геральдическом регистре в него вносятся:

— официальные символы Российской Федерации и субъектов Российской Федерации (флаги, гербы);

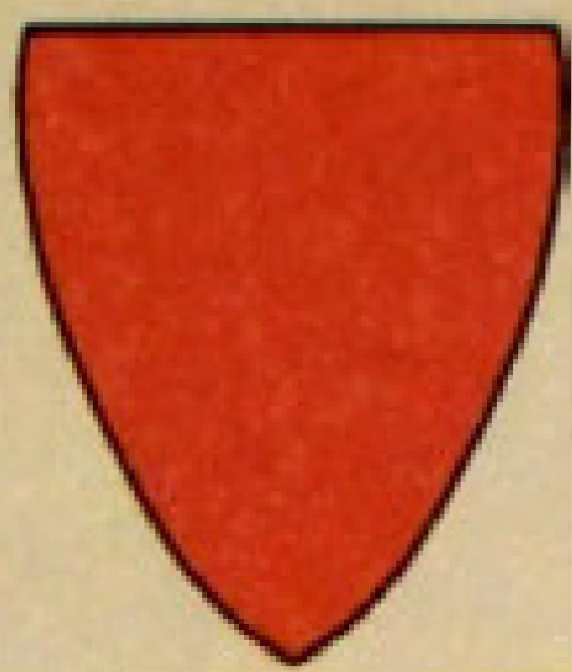
— официальные символы федеральных органов государственной власти и органов государственной власти субъектов Российской Федерации (флаги, гербы, эмблемы);

— официальные символы органов местного самоуправления и иных муниципальных образований (флаги, гербы, эмблемы), знаки отличия и различия, награды федеральных органов исполнительной власти и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

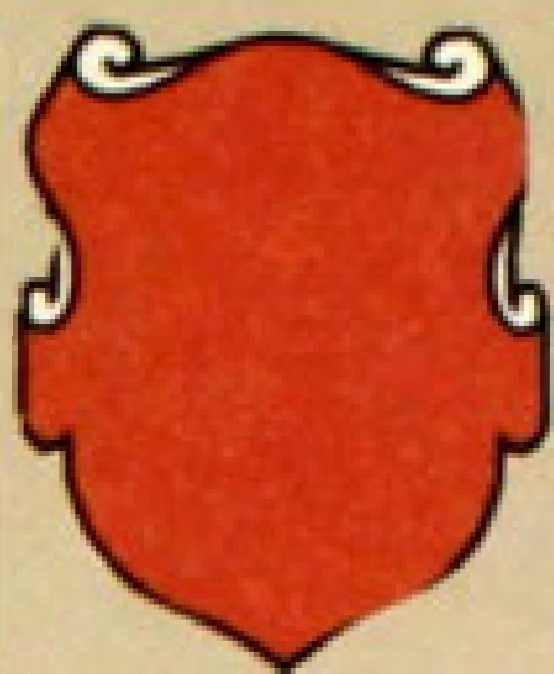
Все официальные символы в регистре получают регистрационный номер, который в дальнейшем не меняется.

Остается добавить, что перед изучением описания геральдической символики необходимо ознакомиться с некоторыми специфическими терминами и правилами.

Основной деталью герба является щит. Одной из наиболее распространенных форм рыцарского щита была треугольная. Первоначально такой щит и был введен в геральдику. Однако впоследствии оказалось, что на нем помещается лишь незначительное число фигур, и от треугольной формы отказались. В настоящее время выделены следующие основные формы геральдических щитов: варяжский, испанский,



Варяжский



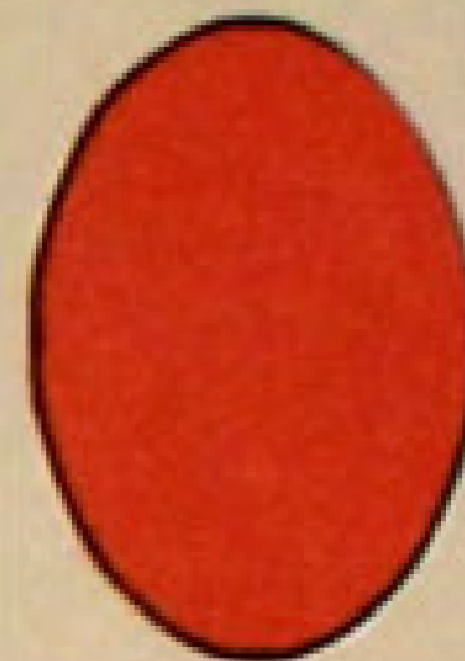
Немецкий



Английский



Испанский



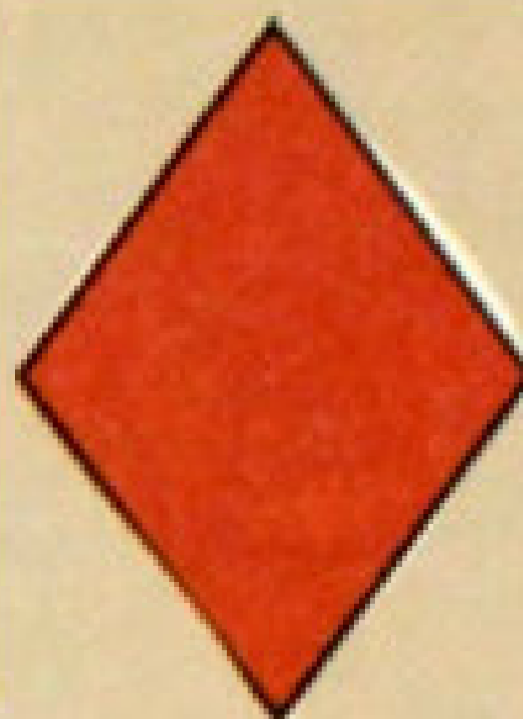
Итальянский



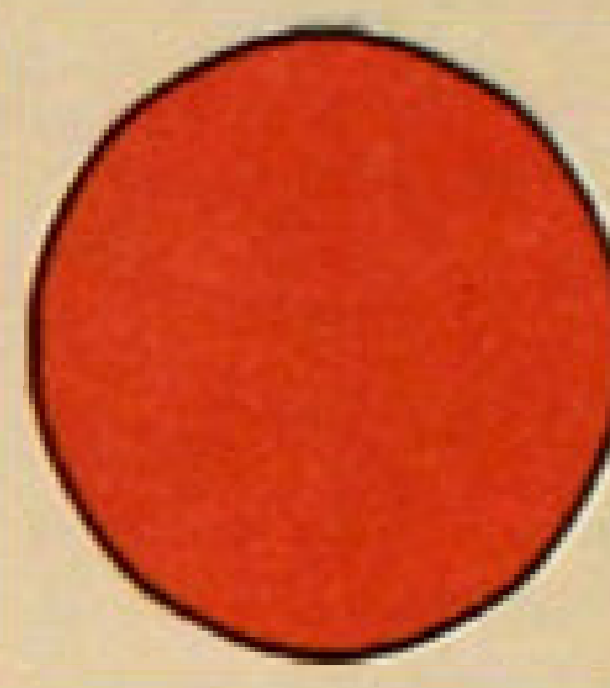
Польский



Французский



Ромбический



Круглый



Квадратный

▲ *Виды геральдических щитов.*

итальянский, французский, английский, немецкий, ромбический, квадратный. Самым удобным с точки зрения свободного места является французский щит, предоставляющий, по сравнению со щитами более сложных форм, максимальную площадь для заполнения. Этот щит уже давно применяется в геральдике как основной. Он представляет собой прямоугольник с основанием, равным $\frac{8}{9}$ высоты, с выступающим в середине нижней части острием и закругленными нижними углами.

В геральдике используется несколько основных цветов, каждый из которых несет символическую нагрузку.

Красный (червлень, *gules*) является символом храбрости, мужества и неустрашимости.

Голубой (лазурь, синий, *azure*) — символ красоты, мягкости, величия.

Зеленый (зелень, *vert*) — символ надежды, радости, изобилия.

Черный (чернь, *sable*) — символ мудрости, печали, благоразумия, смирения.

Пурпурный (пурпур, *purpure*) — символ достоинства, силы и могущества.

Кроме того, в геральдике используются два металла: золото — символ богатства, справедливости, великодушия, и серебро — символ чистоты и невинности.

Рассматривая изображения, нанесенные на щите, необходимо учитывать тот факт, что по традиции определение сторон осуществляется не с позиции смотрящего на герб, а с позиции того человека, который якобы этот щит держит. Поэтому «геральдическая левая сторона» находится справа от зрителя и наоборот.



Вексиллология

Изучение и коллекционирование знамен, флагов, жоругвей, бунчуков, стягов, штандартов и т. п. имеют древнюю историю. Однако вексиллология как самостоятельная научная дисциплина выделилась из геральдики сравнительно недавно. Долгое время в работах исследователей для обозначения этой науки употреблялись термины «знаменоведение» или же «флаговедение». В настоящее время за ней закрепился международный термин «вексиллология». По наиболее распространенному мнению, это название произошло от латинского слова «vexillum» — знамя.

Прообразами флагов были военные знаки в виде шестов с различными фигурами на вершинах, иногда украшенных цветными лентами. Такими знаками пользовались с древнейших времен. Известны их изображения на рельефах Древнего Египта и Ассирии. Они помогали полководцу ориентироваться в бою: в любой момент он по этому знаку мог определить, на каком участке находится то или иное подразделение. Считается, что первые знамена, как таковые, возникли в XII в. до н. э. в Древнем Китае, в период династии Чжоу. Вначале это были полотнища белого цвета. Позднее появились разноцветные знамена с изображениями животных — дракона, тигра и птицы. В Персии VI—V вв. до н. э. известны личные штандарты царей Камбиза, Ксеркса и Дария.

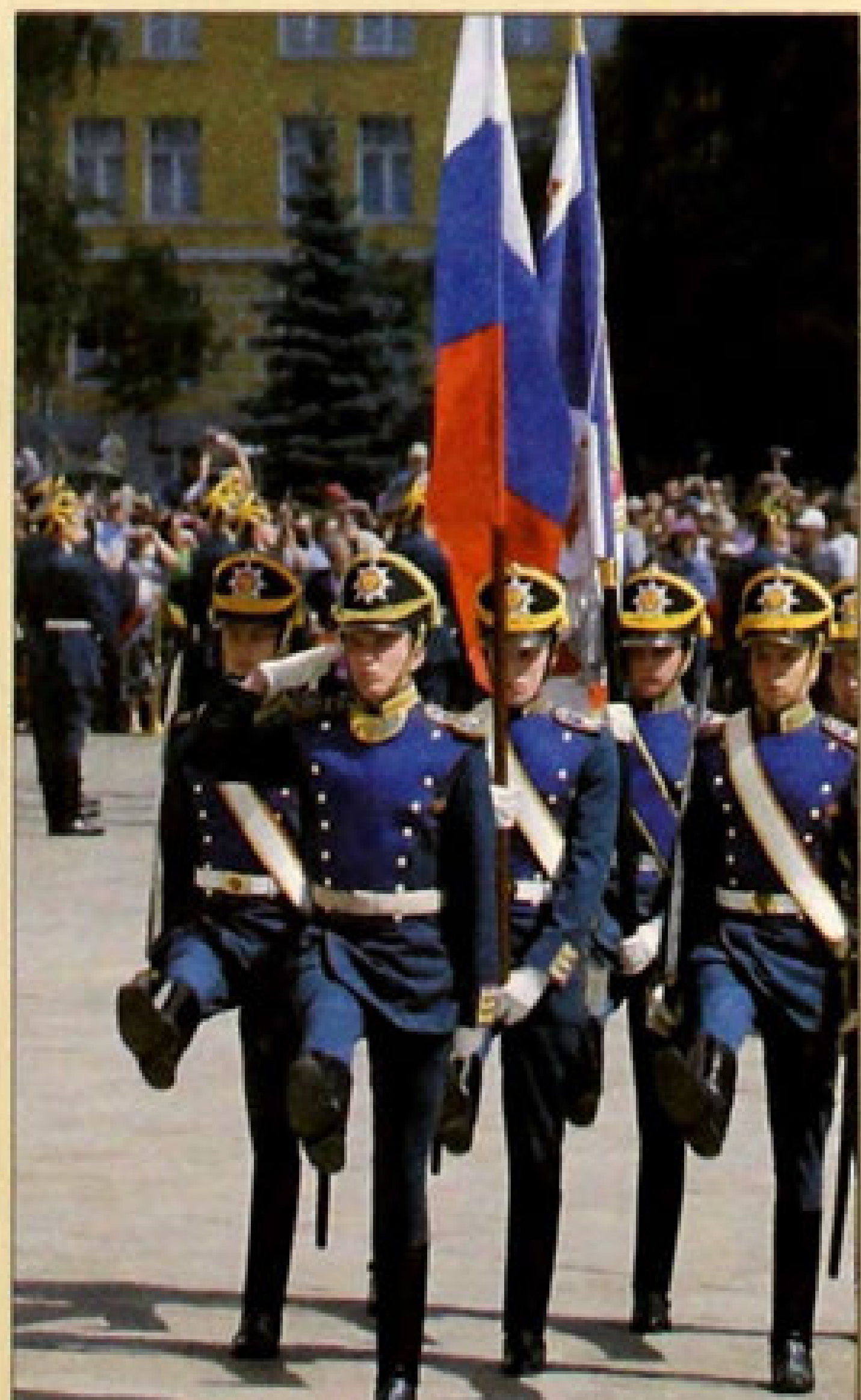
Римские легионеры имели на щитах эмблемы, по которым можно было определить их принадлежность к определенной когорте. Этими же изображениями украшались и римские знамена — штандарты, которые носили впереди войска на длинных древках. Такая система различия для всех воинских единиц была введена консулом Марием еще в 104 г. до н. э. В то время римский штандарт представлял собой квадратное полотнище, прикрепленное к горизонтальной перекладине, укрепленной на шесте. Окраска полотнищ была различной, но все они были одноцветными. Не менее стройная система знамен для войск была создана в IX в. в Византии при императоре Льве V Армянине. Различались большие знамена главных сил и малые знамена войсковых частей. У всех больших знамен верхняя половина имела один и тот же цвет, отличались они цветом нижней половины и эмблемами. Малые знамена были разноцветными, с длинными концами и отличались также своими значками и эмблемами.

С возникновением феодального общества с его сложной иерархией в Западной Европе появляется целая система знамен, штандартов и флагов. Тогда же формируются и первые правила их изготовления. Так, например, если длина стороны у императорского штандарта равнялась шести футам, то у короля она равнялась пяти, принца и герцога — четырем, маркиза, виконта, барона — трем. Кроме того, начали обращать внимание и на цвет полотнища. Если первоначально большинство личных знамен были пурпурного и красного цветов, то впоследствии они стали разноцветными. С установлением наследственных монархий появились родовые цвета, переходившие, как и герб, по наследству. Так, цветами Арагонского дома стали желтый и красный, Габсбургов — черный и желтый, а Бурбонов — белый и желтый. Среди изображений на государственных флагах наибольшее распространение получила религиозная символика. В христианских странах весьма популярной деталью стал крест — символ христианства. Изображение креста и сегодня сохраняется на флагах Дании, Греции, Швейцарии, Швеции, Норвегии, Великобритании, Исландии, Мальты и Финляндии. Символ ислама — полумесяц — присутствует и ныне в знаменах Турции, Туниса, Алжира, Мавритании, Пакистана, Сингапура, а священные для буддизма животные (драконы, слоны, львы) характерны для флагов Бутана, Брунея, Шри-Ланки, Таиланда, Лаоса.

В Западной Европе и Америке вексиллология как самостоятельная научная дисциплина начала развиваться в середине XIX в. Тогда же впервые стали публиковаться специальные альбомы флагов и научные труды по их изучению. Уже к середине XX в. были организованы многочисленные национальные ассоциации вексиллологии и сформировалось целое дви-



жение любителей-вексиллологов. В наши дни все они объединены в Международную Федерацию Вексиллологических Ассоциаций (FIAV). При поддержке этой организации было создано множество специализированных периодических изданий, существующих и поныне. Среди пользующихся особой популярностью необходимо отметить такие, как чешский бюллетень «Вексиллология» («Vexilologie»), американский «Флаг-бюллетень» («Flag-Bulletin»), английский



«Флагмастер» («Flag-Master») и канадский «Флагскан» («Flag-Scan»).

В этот период на территории Советского Союза, несмотря на то, что термин «вексиллология» уже являлся международно признанным названием для исторической дисциплины, изучающей флаги, продолжали параллельно существовать термины «флаговедение» и «флаговеды». Сами же флаги советского периода не представляли особого интереса, так как были созданы на основе упрощения и унификации. На государственном флаге СССР, красного цвета, была помещена лаконичная эмблема в виде скрещенных серпа и молота со звездой над ними. Флаги союзных советских республик вплоть до конца 40-х гг. XX в. «строились» по такому же образцу. Единый красный цвет был не случаен. Он выполнял объединяющую функцию для многонациональной страны.

После победы в Великой Отечественной войне было принято решение несколько отойти от монотонности флагов союзных республик, тем более, что на больших расстояниях разобрать их название, размещенное в углу полотнища, было практически невозможно. 20 января 1947 г. председатель Президиума Верховного Совета СССР П. Шверник и секретарь Президиума А. Горкин подписали постановление о том, что государственный флаг союзной республики отражает идею союзного советского государства (это подтверждалось помещением на флаге эмблемы СССР — серп и молот, пятиконечная звезда, сохранением красного цвета) и национальные особенности республики с введением, кроме красного, других цветов. Таким образом, был найден где-то даже оригинальный, не встречавшийся ранее в вексиллологии, прием: на $\frac{1}{4}$ или на $\frac{1}{3}$ от красного поля флага ввели полосы национальных расцветок.

С 1949 по 1953 г. по заданному образцу большинство республик ввели цветные полосы в свои красные флаги. Последним 9 января 1954 г. был утвержден флаг РСФСР с узкой синей полосой вдоль древка.

В конце 80-х гг. XX столетия, в условиях возрождения национального самосознания в республиках бывшего Советского Союза, проявилось стремление народов к возрождению своей национальной символики. Сначала такие флаги не получали официального статуса, хотя и часто использовались наряду с государственными. Однако в ходе возрождения и становления государственности в республиках и провозглашения их независимости национальные флаги стали признаваться государственными, вытесняя при этом бывшую символику СССР. Так, Армения восстановила свой красно-сине-оранжевый флаг, Азербайджан — сине-красно-зеленый, украшенный белым полумесяцем,



Молдова — сине-желто-красный с гербом республики на желтом фоне, Украина — сине-желтый, Литва — желто-зелено-красный, Латвия — красно-бело-красный, Эстония — сине-черно-белый и т. п.



В наши дни вексиллология изучает все виды флагов, знамен, хоругвей, бунчуков, стягов, штандартов и т. п., их формы, структурные компоненты, геральдические или особые символические знаки и композиции цветов полотнищ. При этом устанавливается их происхождение, изучается их историческая роль и прослеживаются изменения знаменной символики и цветов с течением времени. Достаточно часто это позволяет существенно дополнить представления о системе международных отношений в древнем

мире, о становлении того или иного государства и даже об исторической принадлежности отдельных территорий.

Как и в случае с геральдикой, перед изучением объектов вексиллологии необходимо ознакомиться с некоторыми специфическими терминами и правилами.

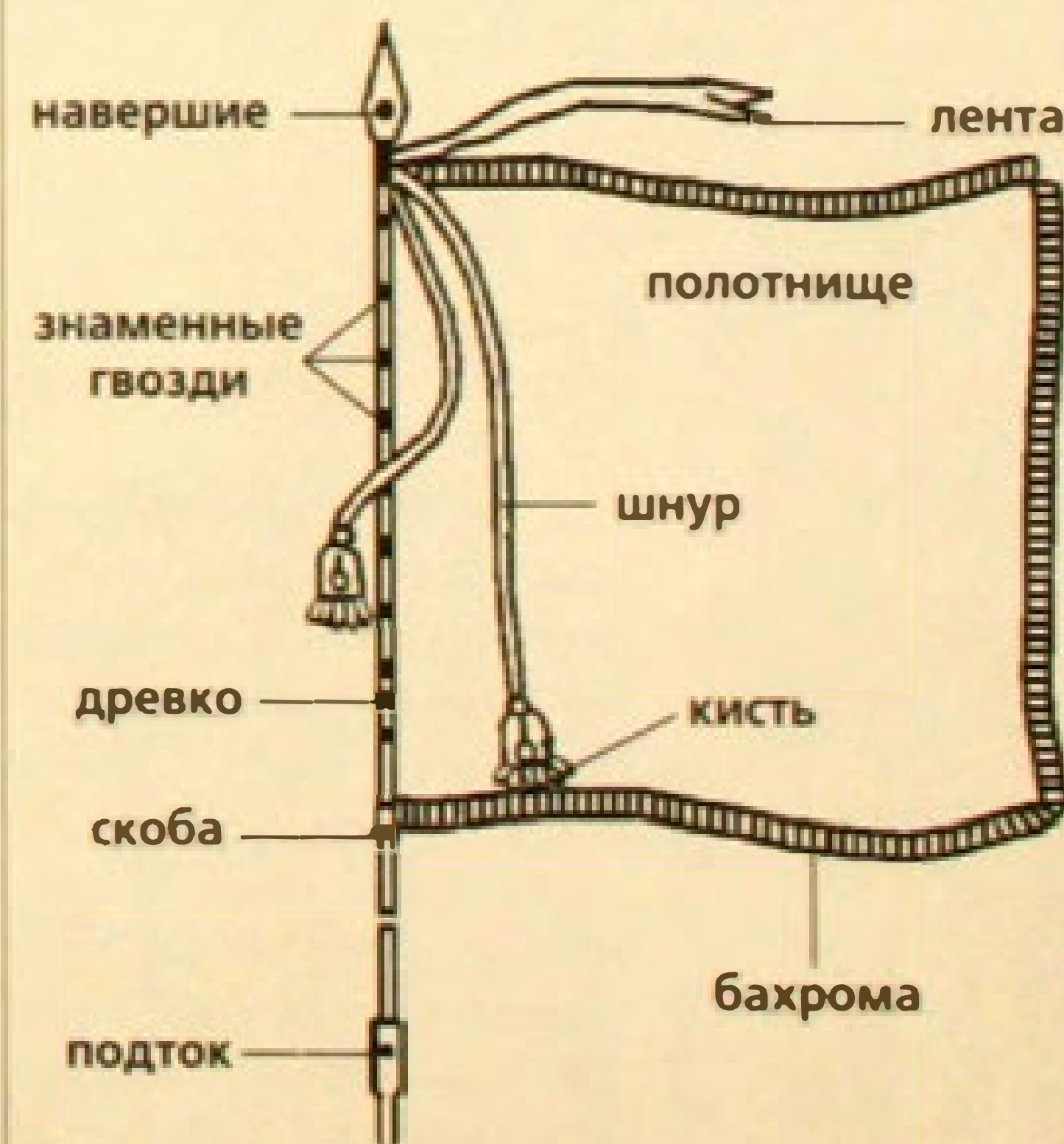
Знамя — наиболее общее и самое древнее наименование, касающееся практически каждого «флагоподобного» предмета. Например, знаменем (знамением) в славянских языках называли любой знак, значок, печать и даже примету. В общепринятом значении это слово начало встречаться только с XVI в. и в основном упоминалось как воинская регалия — например, «полковое знамя».

Как правило, знамя изготавливают из дорогой материи и богато украшают вышивкой, бахромой, кистями и лентами. Основной частью знамени является полотнище. Его размер, форма, цвет, изображения и надписи несут в себе главную информацию. Обычно полотнище делают из двух кусков ткани, сшивая их по пери-

метру. Чаще всего используется прямоугольная форма полотнища, при разном соотношении длины и ширины. Также встречаются полотнища квадратной, треугольной, прямоугольной с откосом и других форм. По правилам вексиллологии, лицевой стороной принято считать ту, которая развернута вправо от древка по отношению к зрителю. На этой стороне, как правило, располагаются основные изображения и надписи.

Ближнюю к древку или фалу часть называют древковой, дальнюю от древка — вольной, то есть не прикрепленной к чему-либо. На полотнище также можно выделить кромки: верхнюю, нижнюю и вольную, а также четыре угла.

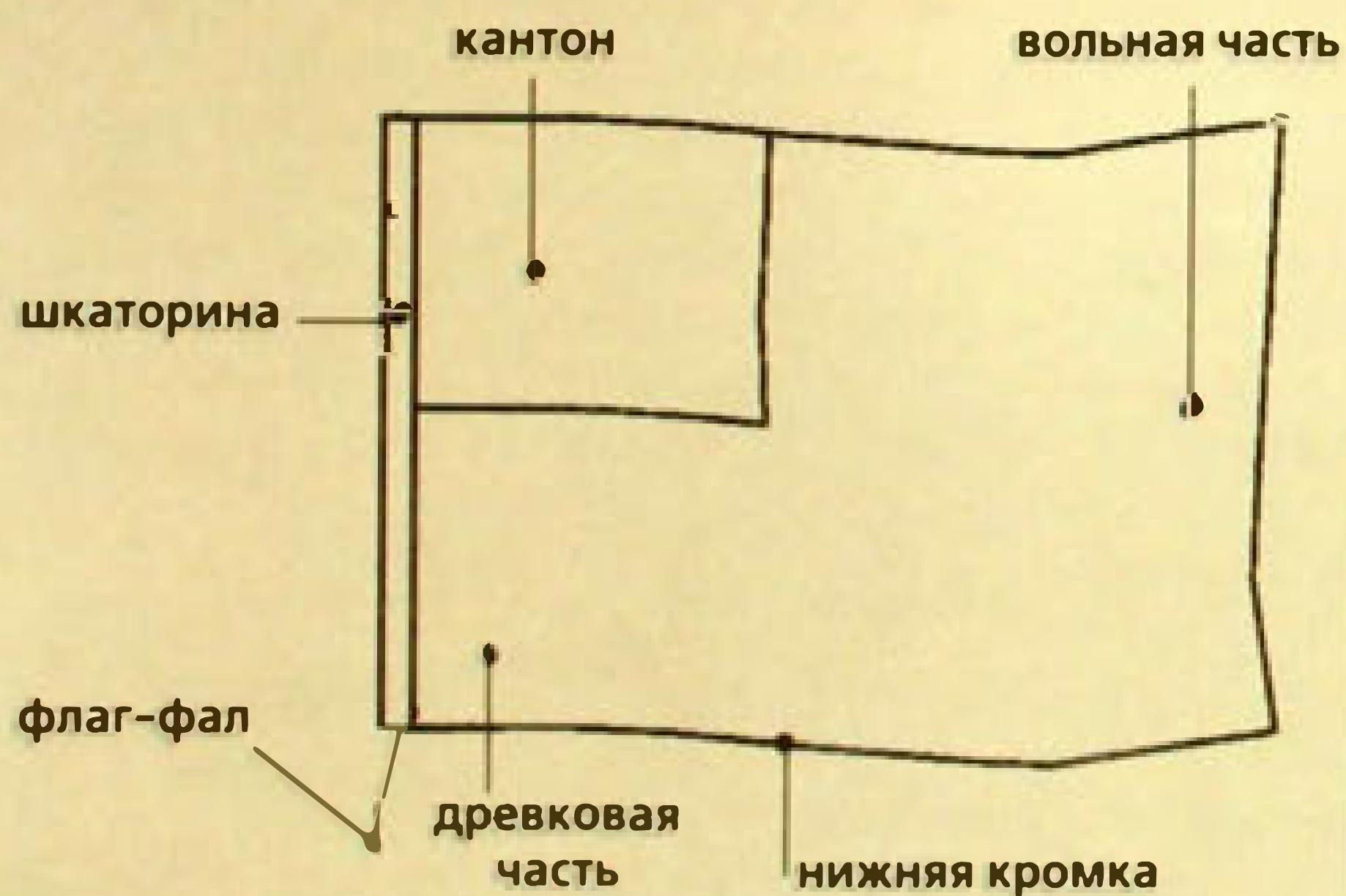
Дополнительными элементами полотнища являются: бахрома, кайма, фламы, крест и кантон, или крыж. Бахрома — плетеное украшение, которым обшиваются края полотнища. Кайма — полоса по краям поля полотнища, отличающаяся от него по цвету. Фламы — это диагональные полосы в углах полотнища, также отличающиеся от него по цвету. Крест, как правило, располагается в центре знамени. Углы — пространство поля между концами



▲ Знамя.



▲ **Флаг Смоленской области (принят 10 декабря 1998 г.).** Внесен в Государственный геральдический регистр Российской Федерации под номером 434. Флаг представляет собой красное полотнище с соотношением ширины к длине, равным 2:3. В нижней части полотнища расположены две желтые полосы (соотношение ширины полос: 60:5:20:5:10). Красные полосы обозначают три великие войны, проходившие и на территории Смоленщины: Смоленскую войну с Речью Посполитой 1609—1611 гг., Отечественную 1812 г. и Великую Отечественную 1941—1945 гг. Красные и желтые полосы повторяют цвет ленты Ордена Ленина. У древка, на расстоянии $\frac{1}{3}$ длины полотнища, размещен сокращенный герб Смоленской области — без орденских лент, девиза, ветвей. Щит с шапкой занимают 45% ширины и 20% длины флага, а вертикальная ось герба делит флаг в соотношении 1:4. Полотнище флага может быть обрамлено золотой бахромой.



▲ **Флаг.**

креста, совпадающие с углами полотнища. Верхнюю левую часть полотнища у древка принято называть кантоном (в российской вексиллологии эту часть полотнища обычно называют «крыж»). На крыже часто помещаются надписи и эмблемы.

Полотнище крепят непосредственно к древку с помощью специальных знаменных гвоздей. Само древко обычно изготавливается из дерева или металла. На верхнем конце древка укрепляется его украшение — навершие. Чаще всего оно

оформлено в виде копья, креста или какого-нибудь символического знака, например, фигурки животного, птицы или даже серпа и молота. К навершию прикрепляются шнуры с кистями на концах и ленты. Нижний конец древка выполнен из металла и называется подтоком.

Флаг является частным случаем знамени. Само название этого объекта, изучаемого вексиллологией, было заимствовано из голландского языка, где означало корабельное знамя. В таком качестве оно употреблялось до XIX в. В наши дни флаг является, как правило, символом крупного объединения — например, нации, класса, государства.

Конструкция флага аналогична знаменной, но такие детали, как древко, навершие и прочие, не играют здесь особой роли и могут вовсе отсутствовать. Зато для флагов типично наличие шкаторины — пришивного запаса, обычно из некрашеной ткани, в которую вшивается флаг-фал. Форма флага может быть более сложной, чем прямоугольная, квадратная или треугольная. Кстати, по современному российскому законодательству соотношение длины и ширины флага должно составлять 2:3, но в то же время флаги многих республик Российской Федерации имеют соотношение сторон 2:1.

Полотнище флага, как и полотнище знамени, принято разбивать на части. Часто флаг имеет в вольной части полотнища треугольный вырез. Получившиеся в результате этого треугольные концы флага называются косицами.

Если для изготовления знамени используется тяжелая ткань — бархат, диагональ, атлас, парча, то для флага, напротив, берут очень легкие ткани. Еще одно различие состоит в том, что флаги никогда не украшаются серебряной или золотой бахромой. Кроме того, знамя обычно хранится в чехле, разворачивается лишь в особо торжественных случа-

ях и никогда не может быть вывешенным как флаг.

Наиболее популярные разновидности флагов:

государственный (вывешивается над правительственными зданиями, государственными учреждениями, выборными органами власти и т. п.);

национальный (используется гражданами одной страны как знак принадлежности к нации и своего уважения к Родине), армейский (широко используется в воинских ритуалах);

флаг военно-морского флота (главный символ военного флота государства, который поднимается на кормовом флагштоке и служит знаменем корабля), торгового флота (используется невоенными кораблями и символизирует государственную принадлежность судна).

Особое место занимает такая разновидность флага, как штандарт. Обычно он приписывается определенной должности — например, штандарт президента. По своему использованию штандарт ближе к знамени — он постоянно хранится в резиденции или кабинете своего обладателя. Но в то же время копии штандарта украшают транспортные средства вышеуказанного лица, и поэтому представляется более логичным отнести его к флагам.

Кроме знамени и флага вексиллология изучает и другие объекты. Рассмотрим их.

Вымпел — длинное узкое полотнище, имеющее определенные функции. Вымпелом, кроме этого, называется награда за различные достижения, а также сувенирный флажок.

Гюйс — символ военно-морского, а в некоторых странах и торгового флота. Поднимается на носовом флагштоке (гюйсштоке).

Стяг — название воинского знамени, часто употребляемое в русских летописях и художественных произведениях. Пер-



воначальное значение слова «стяг» — шест, длинная палка, жердь.

Значок — флаг небольшого размера, служащий для обозначения местонахождения командира или подразделения. Значками часто называются также личные штандарты, имеющие вид флажного знака.

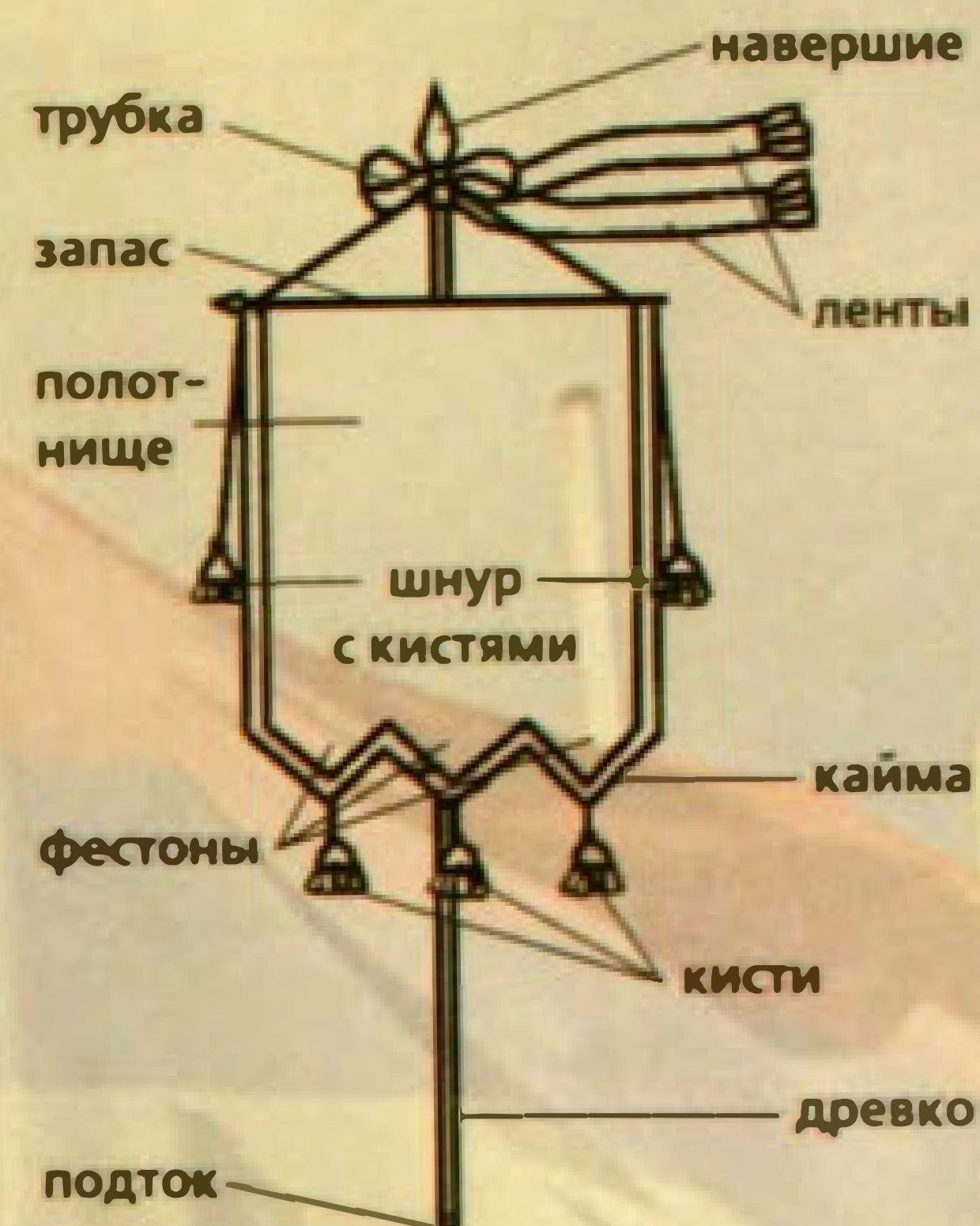
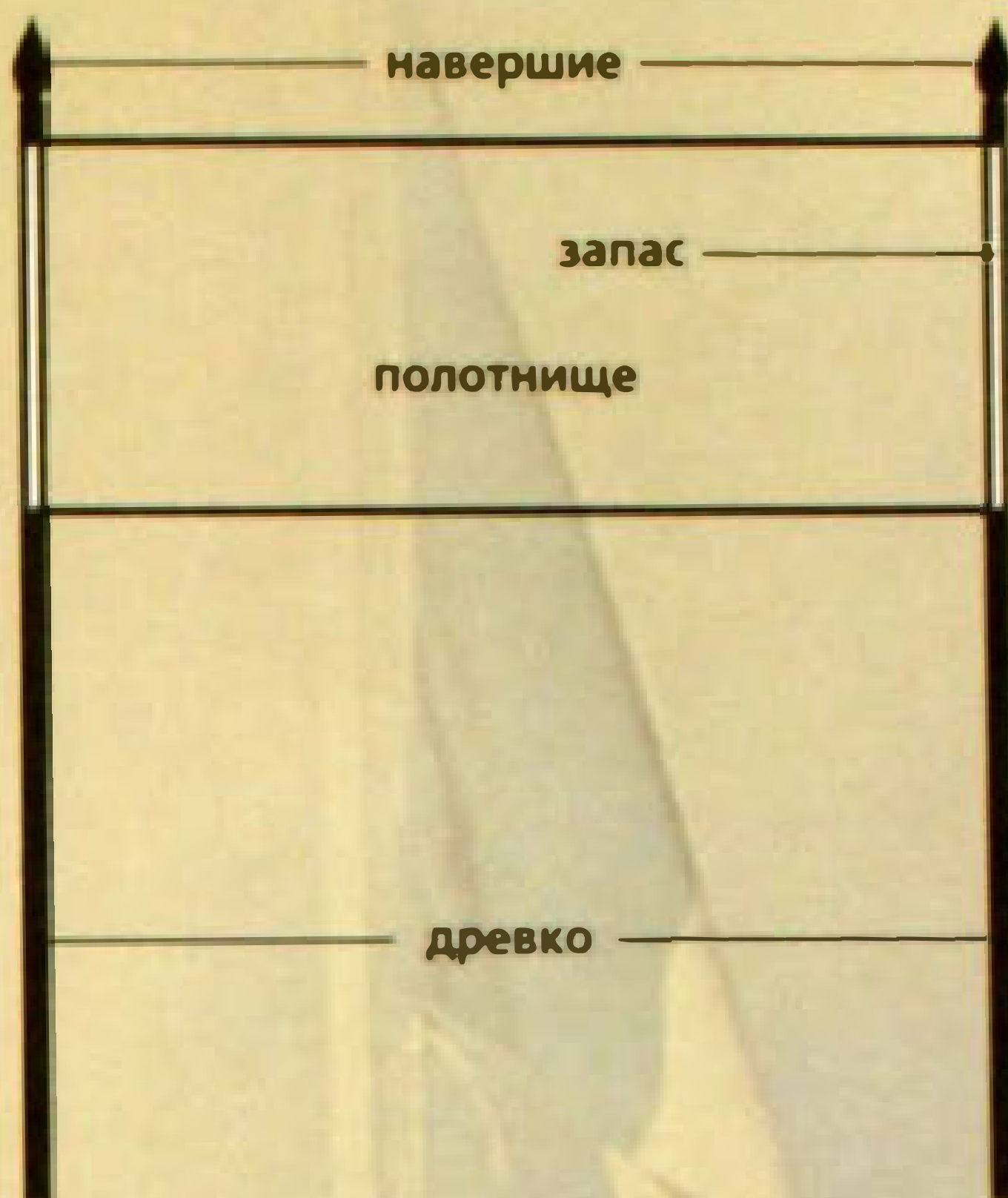
Флюгер — флажок, укрепляемый на конце пики в кавалерии и пехоте, обычно прямоугольной формы, с двумя косицами. Служит для обозначения принадлежности личного состава к данному подразделению.

Штример — морской эквивалент штандарта. Служит для обозначения флотских соединений и в отличие от штандарта не имеет девизов и лент.

Хоругвь — церковное знамя (выносная икона). Служит символом объединения верующих, может выполнять также функцию воинского знамени. Основное отличие конструкции — крепление полотнища верхним краем к горизонтальной перекладине, а последней — к вертикальному древку. Такая конструкция была самой ранней конструкцией воинского знамени, именно она и называлась «vexillum».

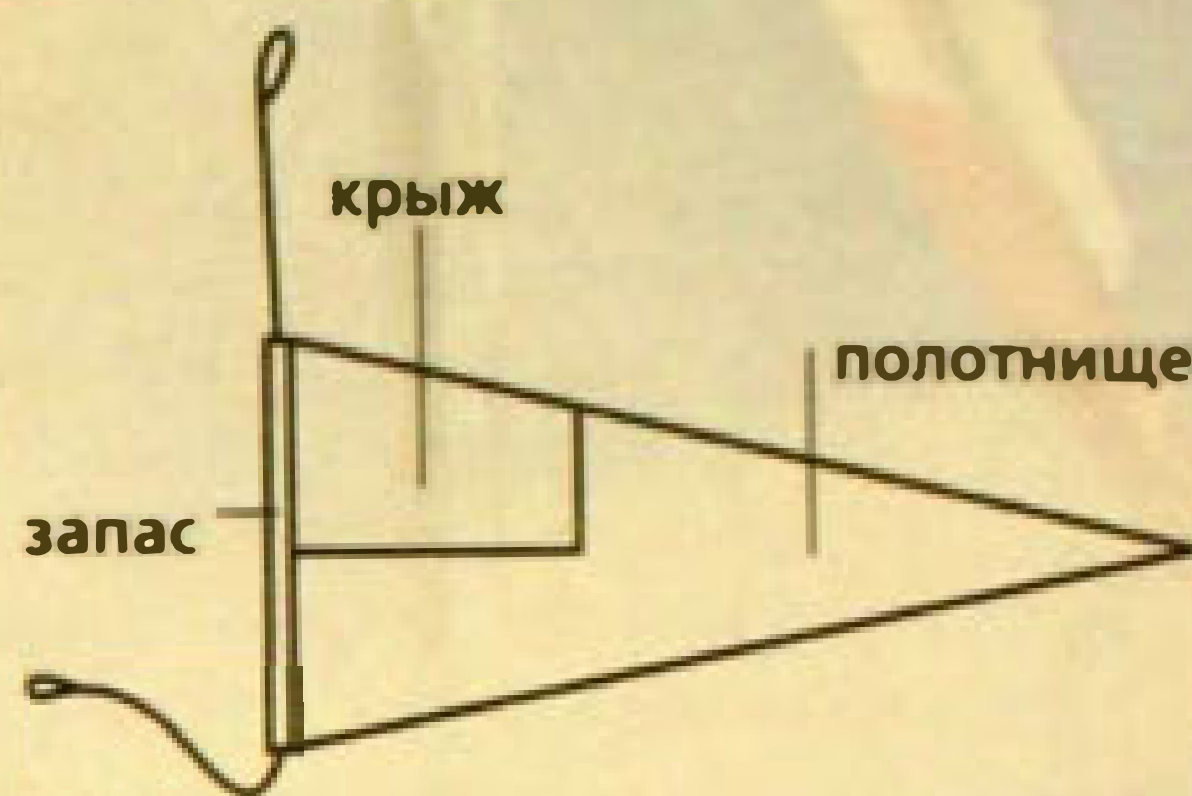
Транспарант — полотнище, натянутое между двумя древками. Изготавливается к определенным событиям и служит для представления написанных на нем лозунгов.

Бандероль — прямоугольное, вытянутое по горизонтали полотнище, крепящееся при помощи шнуров. Бандероли обычно протягивают через улицы, между домами и т. п.

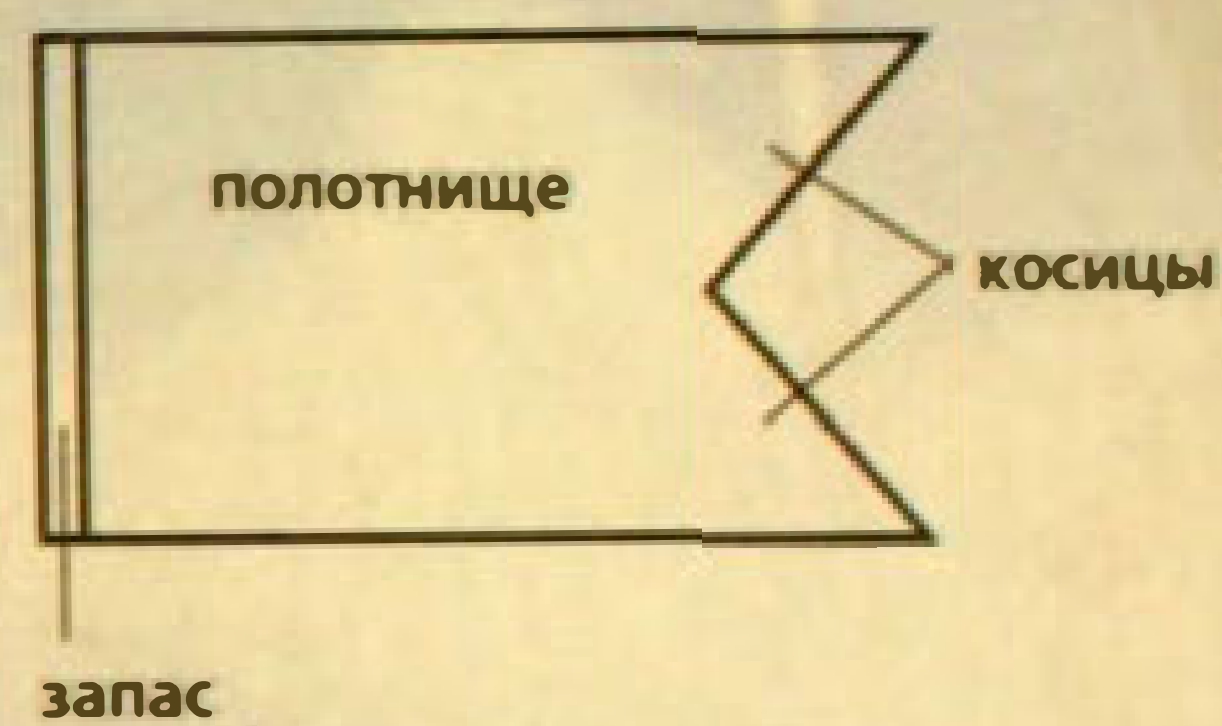


▲ Хоругвь.

▲ Транспарант.



▲ Флюгер.



▲ Вымпел.

