

MEMORIA **SALA PASCAL 79**

AUTORES

Alfredo S. Córdova,
Pablo Gutierrez
Mari Laterra.

COLABORADORES

Gabriel Rojas
Gabriela Martina.

Queda permitida la reproducción
de esta obra bajo cualquier medio.
Creemos necesario no oponernos a
la divulgación de la información y
el contenido que este libro presenta.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

otraeditorial

otraeditorial1@gmail.com



Gobierno Regional
Región De Valparaíso

Proyecto financiado por el concurso
del FNDR 6% del año 2019.

www.salapascal79.cl

salapascal79valpo@gmail.com

Diciembre, 2022

Valparaíso Chile.



MEMORIA **SALA PASCAL 79**



ÍNDICE

Editorial	6
Palabras de Gabriela Martina	10
Barrio Puerto	12
Actos	14
Agradecimientos	44
Trayectoria	45



acto

Llegada al espacio
Escuela La Matriz
{ 1993 - 1995 }

14





acto

Teatro abierto
de Valparaíso
{ 1995 - 2000 }

18



acto

Doutdes Teatro
{ 2000 - 2006 }

22



acto

Transición
{ 2007 - 2011 }

26



acto

Sala Pascal 79
{ 2012 - 2019 }

30



acto

Hoy
{ 2019 - 2022 }

34



acto

30 Años

38

a Estreñu

ESTACILOS

Teatro

Obra P...
vuelve ho... la S...

L a obra "P...
del 1...
atr...

apala
asentan
cada, l
hoy,
teca
sa.
si...



La Matriz presenta TEATRO

ORTEN

Teatro
á por última vez en
la obra "Fantasmas"
a las 20.30 horas, en
Santiago Severín de

Sin
tagna.
Aravena
hermo
idra

en secto
político-
Valparaíso.
ha incen-
en absoluto
ndra Jimé

cihieron seis
profesiona-
vid
spe



EDITORIAL

Son casi 30 años desde que la vieja casona en calle Pascal #79 abrió sus puertas al teatro por primera vez. Fue a fines del año 1993 que esta propiedad, ubicada en el corazón del Barrio Puerto de Valparaíso, acogió a los ex estudiantes del desaparecido Instituto de Formación Artística Bertolt Brecht.

Desde ese tiempo hasta ahora son muchas las personas que han pasado por este espacio. Autoconvocados por el amor a la creación, sostuvieron el lugar no sólo físicamente, sino también crearon lazos de amistad, familia y compañerismo.

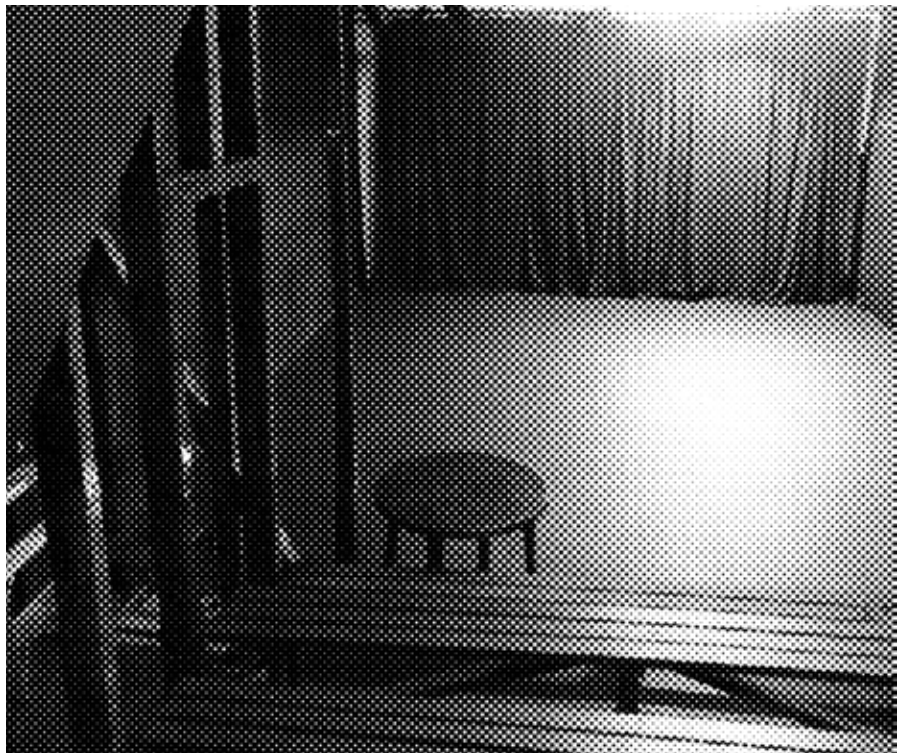
Quienes habitamos y activamos en el presente el proyecto **Sala Pascal 79**, quisimos lanzarnos en la aventura de recopilar y compartir parte de ese universo y memoria, buscando innumerables vivencias de parte de quienes han pasado por este lugar. En un proceso atravesado por emociones, nos dimos cuenta que va más allá de la exactitud histórica y cuantificable.

Lo que es necesario compartir en este primer ejercicio de memoria es la esencia que hace de Sala Pascal 79 lo que es hoy. Su comunidad, un entramado de vínculos. Fuimos escuchando y más conscientes nos volvimos del carácter histórico y emblemático que tiene este espacio y de su aporte al desarrollo de las artes escénicas en Valparaíso.

Agradecemos infinitamente a quienes se hicieron parte de esta recopilación, a quienes entregaron su trabajo y energía a la salita, a las y los vecinos, organizaciones y redes que colaboran con su quehacer, a quienes vendrán y por sobre todo a Gabriela Martina por sostener de forma ineludible el proyecto todos estos años.

Sala Jaime Schnaider,
Sala Pascal 79.

La memoria, para que no se pierda, busca distintos pasajes.
Hemos elegido este, un pequeño libro compuesto por 7 actos que, de manera más bien poética, recoge voces que evocan el espíritu de Sala Pascal 79, espíritu que esperamos siga expandiéndose por muchas generaciones más.



PALABRAS DE GABRIELA MARTINA

Muy pronto se cumplirán 30 años desde que Sala Pascal 79 abriera sus puertas en el año 1993. La historia se remonta al día en que un grupo de jóvenes junto a dos profesores, ante el abrupto cierre del Instituto Bertolt Brecht de Valparaíso, decidieron con empeño y firmeza, buscar un lugar para poder finalizar la carrera de teatro. Lo encontraron en un lugar pequeño, sencillo pero cálido, en el antiguo Barrio Puerto.

Desde aquel día, Sala Pascal 79 nace, acogiendo a innumerables artistas regionales cuyo único sueño en común es vivir para el arte y la cultura. Innumerables actividades se han ofrecido en Sala Pascal 79 para toda la V región: obras de teatro de compañías regionales, presentaciones de danza, talleres artísticos para todas las edades, grupos musicales, ensayos de nuevas creaciones. Pero más que todo, este íntimo espacio, ha sido un lugar de encuentro y participación entre artistas y comunidad, formando lazos entrañables, donde las personas han tenido la oportunidad de expresar, imaginar, reflexionar y compartir sus ideas y sentires con el único objetivo de comprender y transformar el mundo que los circunda.

El gran logro de la Sala ha sido la resistencia, resistencia que va de la mano de personas que aman lo que hacen, porque ahí está el verdadero valor de la vocación artística.

Estoy segura que Sala Pascal 79 ha aportado con un granito de arena en la difusión y valoración del arte y la cultura para una sociedad más solidaria, justa, sensible y creativa.



Gabriela Martina Aste

Fundadora, sostenedora y presidenta de Sala Pascal 79

BARRIO PUERTO

Sala Pascal 79 es una sala íntima de artes escénicas rodeada de calles y casas de conservación histórica en Barrio Puerto, Valparaíso, sector donde nació y comenzó a desarrollarse la ciudad. Con construcciones que datan de fines del Siglo XIX, el barrio ha sido y es un lugar de encuentro entre marinos



mercantes, artistas, comerciantes y diferentes personajes, que, atravesados por luces y sombras, habitan un cotidiano mágico que hacen de éste, un lugar único en el mundo.

Calle Serrano, a cuadras de Plaza Echaurren, año 2014.



ACTO I

LLEGADA AL ESPACIO ESCUELA LA MATRIZ

{ 1993 – 1995 }

Llegamos a este lugar y se armó en ese momento lo que se llamó
Teatro Escuela La Matriz.

Se convocó primero a los alumnos que habíamos quedado en el segundo año en el Bertolt Brecht, nos faltaban 2 años para terminar.

Al lado estaba el Pillín, un bar que funcionaba 24/7.
Llegábamos al ensayo y veíamos gente tomando y durmiendo,
el dueño del bar murió ahí mismo.

Cuando llegamos, hace 30 años atrás,
si te tirabas abajo en el piso se escuchaba el ruido del mar,
porque abajo del subterráneo hay bodegas de las botillerías de Serrano.
Así que no es mito, es verdad.
Era impresionante estar en silencio porque se escuchaba el mar.

Teníamos una relación con el bar el Pillín.
En la mañana, el carrete estaba super prendido
y al calor de las cumbias y boleros ensayábamos acá.
Y bueno, cuando nos daba un poco de sed
íbamos a compartir con los chiquillos de la noche y del día.

En ese contexto llegamos aquí.
No a esto mismo, sino que a algo radicalmente opuesto, como el teatro de
ese tiempo, de bastante movimiento y autogestión, porque no existían las
escuelas de teatro tradicionales como ahora.
Dijimos tenemos este espacio,
saquemos los escombros, pintemos, comencemos a trabajar.
Y con ese grupo del Bertolt Brecht logramos instalarnos acá.

Esta sala ha cambiado mucho.

Un tiempo fue azul, después gris, ahora es negra, los pisos están bonitos.

Antes, uno caminaba y sonaba todo.

Tengo el recuerdo de una sala muy precaria.

Se ha ido embelleciendo y ahora es muy agradable.

Me recuerda una sala de Mollier en pleno París, chica, pero muy teatral.

Tuvimos la suerte de tener de maestros a Juan Carlos Montaña,

Ximena Flores, Ingrid Leyton, Sara Pantoja, Lorenzo Álvarez, entre otros,

que apostaron por este grupito.

Es súper reivindicativo, pese a todo,

decir que el primer director que tuvo Teatro Escuela La Matriz

fue **Jaime Schneider**, nuestro maestro.

Yo visualizo el año 1993 como un año larguísimo, de mucho cansancio.

Seguíamos siendo alumnos, pero a la vez teníamos que estar dispuestos

para cualquier actividad extraprogramática que hubiera,

teníamos que trabajar.

Jaime Schneider



Abajo en el subterráneo a un compañero se le ocurrió sacar el cielo para colgar focos, pero fue una mala idea, si había función abajo, y arriba estaban ensayando, se escuchaban los pasos.

Fuimos familia.

Aquí llegábamos a tomar desayuno, almorzábamos, nos tocaban turnos para limpiar el baño, estábamos todo el día.

Los 7, 8, 10 pasábamos metidos acá.

Entablamos una relación con el cura Pepo e hicimos una presentación en la Iglesia La Matriz, para que nos conocieran los comerciantes, los vecinos, para que supieran que éramos personas como ellos y que estábamos compartiendo un lugar en común.

Egresamos con la obra *Fantasmas de Amor* el año 1995.

Trabajamos sobre algunos textos del *Trópico de Cáncer* de Henry Miller.

Hicimos una recopilación histórica y búsqueda de personajes de la bohemia porteña, fueron personajes maravillosos, incluso Juan nos hizo todos los vestuarios con su máquina,

Fue una época de aprendizaje maravillosa.

Durante el tiempo que estuvimos acá, nunca nos pasó nada, nunca nos asaltaron, nunca nos entraron a robar, al contrario, nos cuidaban.

Trabajamos con mucha gente acá en el barrio, había un vínculo con el sector, eso lo hizo mucho Eduardo Mayorga, instó a mucha actividad de riesgo, fue el primero que me hizo actuar en la calle.

Después vino una diferencia de opiniones,
tuvimos que tomar una decisión importante,
si seguíamos como escuela,
formábamos una compañía,
o ambas cosas.

Examen final de segundo
año *La enfermedad de la
juventud*, Instituto Bertolt
Brecht, año 1993.

En un momento, el grupo se dividió en dos.
Por una parte quienes querían hacer compañía
y formar el **Teatro Abierto** de Valparaíso,
por otra, quienes querían hacer Escuela,
ahí nace la **Escuela La Matriz** el año 1995.



ACTO II

TEATRO ABIERTO DE VALPARAÍSO { 1995 - 2000 }

Del 1995 al 2000 estuvimos con Jaime.

Hicimos gran cantidad de cosas, arreglamos la sala, ensayábamos.

Partíamos en la mañana a las 9, a veces todo el día, 3 veces a la semana.

Claro, la sala no estaba como está ahora.

Estuvo sólo 5 años con nosotros
pero pareciera que hubiese estado toda una vida.
Jaime se entregó por entero al Teatro Abierto y a esta sala,
aunque tuviera los bolsillos vacíos,
siempre había que seguir trabajando.

Nos enseñó a amar el teatro en su forma más completa,
a hacer buenos montajes,
trabajar duro y salir adelante,
pero por sobre todo
nos enseñó a ser sencillos,
a preocuparnos por los demás,
a ser generosos y respetarnos.

Usted puede, nos decía,
siempre se puede.

Fueron años donde recorrimos toda la V Región,
Rinconada de Los Andes, Santiago, las Universidades.
Era una actividad tras otra,
para dar a conocer y para que sobreviviera el espacio
y sobrevivir nosotros también.
No te podías dedicar a tener un trabajo común y corriente,
no daba el tiempo.

Esta sala te da lecciones,
te enseña cosas que no esperas,
eso es lo que tiene,
la sala te recibe y después,
cuando estás afuera,
te das cuenta realmente de lo que sucede acá.

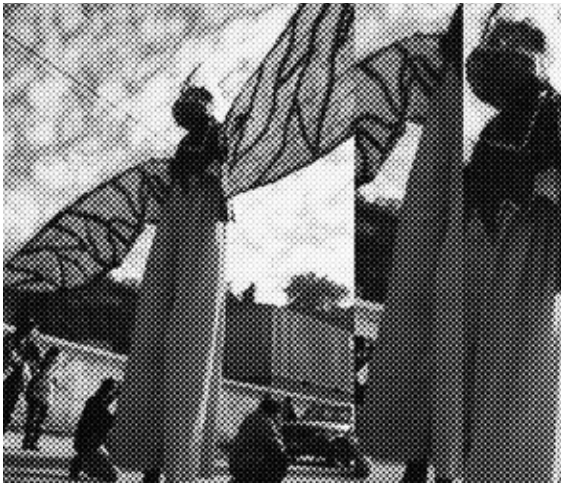
A la izquierda Fiesta de
San Pedro, año 1995.

A la derecha Intervención
en Barrio Puerto, año 1996.

Diría que es una madre contenedora,
siempre volvíamos.

Esa era la dinámica, uno ensayaba en otro lugar,
pero siempre terminaba aquí.

Es una sala muy especial por el lugar que la rodea.



Le debo todo lo que soy ahora a la sala y al Teatro Abierto.
Como me expreso,
como soy y lo que sé del oficio.
Este fue un espacio de absoluta formación,
estuve un poco en el Bertolt Brecht pero mi formación fue en el hacer.

Estuve varios años en este espacio,
primero Jaime Schneider me invitó a la obra
Isadora, Fragmentos de una vida,
luego con Isis Maldonado hicimos *El queso y el salchichón*,
pasamos por la *Tía Rica*
y montajes de creación que se ensayaban acá.
Con Teatro el Baúl hicimos *El Loco y la Triste*.

Algo bonito fue tener a Jaime como maestro.
Aprendí mucho de él, fue una de las tantas cosas lindas que me pasó aquí.
Lo último que dirigió fue *Antígona* el año 1999,
luego se fue de la zona el año 2000.

Mi impresión es que cuando se fue Jaime quedamos un poco mal,
como si se hubiese ido el Padre.
Quedamos en el aire.

Cuando él se va a Santiago,
los chicos quedan acá activando como grupo.
La Sala se comienza a prestar para distintas compañías.
Hasta el día de hoy se ha mantenido,
30 años en resistencia cultural.

Gabriela Martina toma la dirección.

Lo último que se hizo con el Teatro Abierto fue **Batman** el año 2001

A la izquierda Gabriela
Martina y Eduardo Mayorga
en *Isadora, fragmentos
de una vida*, dirigida por
Jaime Schneider,
Teatro Abierto, año 1995.

A la derecha Fiesta de San
Pedro, año 1998.

Esos años pensamos:

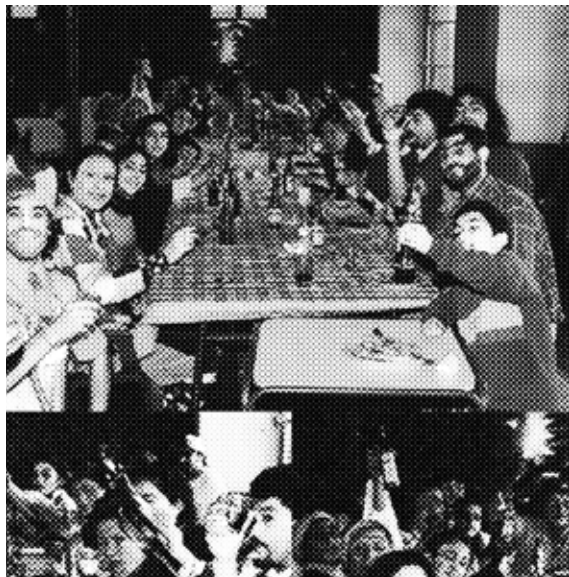
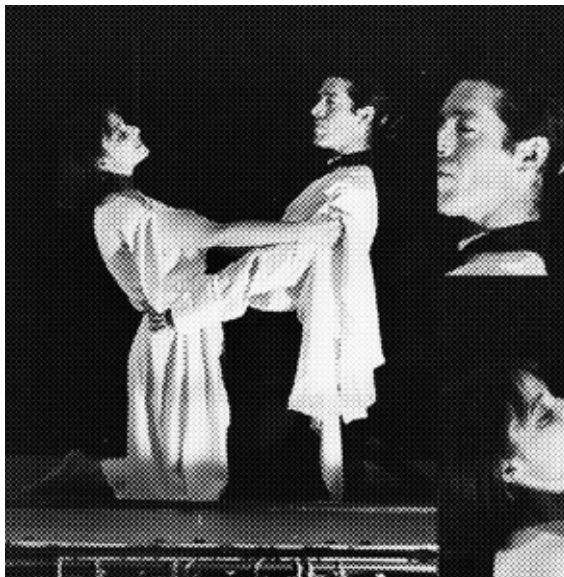
la compañía y el espacio no pueden tener el mismo nombre.

—¿Qué nombre le ponemos a la sala?

—¿Cuál es la dirección?

—Pascal 79.

—Sala Pascal 79 entonces.



ACTO III

DOUTDES TEATRO

{ 2000 - 2006 }

Karina Bachelli fue la directora de **Doutdes Teatro**.
venía del **Teatro Los viajantes** dirigido por Roberto Ancavil.
Cuando esa compañía se acabó,
a Karina le surge la idea de hacer ***Continente Negro***.
Hablé con el equipo que estaba en la salita para hacer el elenco
y el año 2001 se produce el primer montaje de Doutdes Teatro.
Paralelo a esto se hacía ***Batman*** del Teatro Abierto.

Mientras construíamos la escenografía de ***Continente Negro***,
que era bien abstracta,
estaba el ropero histórico de ***Batman***,
cada ensayo era mover muchas cosas.

Se montaron seis obras:
Continente Negro (2001),
Siempre femenina oscuridad (2002),
Lazos (2002),
Dos Personajes (2003),
Amortajadas (2004),
Duales (2005),
y ***Monosapiens*** (2006).

El fuerte de Doutdes Teatro fue la puesta en escena.
En todos los montajes la escenografía era muy importante.
En ***Amortajadas*** había unos paneles metálicos en el fondo,
una puerta y la línea del tren.
Era bien apoteósica.

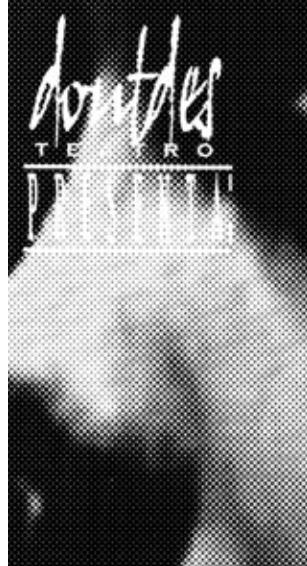
En el local de afuera había un zapatero,
que siempre nos ayudaba en las funciones,
deteniendo su máquina,
que sonaba como terremoto.

A la izquierda Gabriela
Martina y Guillermo Astorga
en *Amortajadas*, año 2004.

A la derecha afiche de
Amortajadas, presentada
por la compañía Doudes
Teatro, año 2004.

El 2006 Gabriela puso un Ciber,
ahí trabajaba Juan y hacíamos reemplazos.

Una vez estábamos en el altillo y sentí un golpe en el hombro,
pensé que Guillermo me había tirado una piedra.
Un ratón enorme me había caído encima y salí corriendo.



Doutdes Teatro ensayó siempre acá.
Con ese grupo fue la segunda transformación que se hizo en el espacio.
Nunca más se cocinó en la sala, antes ensayábamos con olor a comida.
Se decidió abrir atrás para hacer bambalinas,
un lugar con luces y espejos.
Avanzar hacia una sala de teatro.

En esta sala, desde que empezó,
siempre vinieron otros artistas y compañías.
Vicente Barattini del **Teatro las Máscaras**, entre otros.
Estaban las compañías de base,
pero siempre habían otros grupos que venían a ensayar,
pagaban arriendo y llegábamos a acuerdos.

Cuando entré a estudiar actuación, en mi caso el año 2000,
siempre supe de la existencia
de Sala Pascal 79 como un espacio emblemático.
Un lugar que albergó los primeros años de la Escuela La Matriz.
Siempre existió esa mirada,
ese vínculo con Pascal,
una especie de mito,
el lugar de origen de la escuela.

Desde el 2004,
la carrera de teatro de la Universidad de Playa Ancha comenzó a venir.
Primero a mostrar sus exámenes finales, luego a tener clases.
Ese importante enlace permaneció varios años.

Con Doudtes seguimos hasta el verano del 2007.
Participamos en un Festival organizado por Teatro La Peste,
un festival importante que se hizo durante 10 años
que presentaba variadas obras
y ocupaba muchos lugares en Valparaíso.
Presentamos *Monosapiens*.

Amortajadas,

presentada por la compañía
Doudtes Teatro, año 2004.

Tuvimos inconvenientes.

En este punto se decidió que la compañía Doudtes no siguiera.

Karina se fue a Santiago ese mismo año.



ACTO IV

TRANSICIÓN

{ 2007 - 2011 }

Entre el año 2007 y el año 2011 estuvimos en ascuas en la Sala,
pagábamos el arriendo
pero nos costó mucho crear.

Entremedio se arrendaba a compañías,
la gente del equipo estuvo con asuntos familiares y personales,
entre otras cosas.

Fueron años donde estábamos un poco perdidos,
nos costó trabajar juntos.

Obra *Patas de Gallo*
presentada por la compañía
La Mala Ignorancia, diri-
gida por Andrés Hernández,
año 2011.



Obra *Impudicia* de Mauricio
Barría Jara presentada por
la compañía Subtren, diri-
gida por Gabriela Martina,
año 2012.

Compañía Subtren presenta

IMPUDICIA

de Mauricio Barria Jara

"A veces pienso
que tú querías
que yo no
existiera...!"

Director:
Gabriel Barria Jara
Productor:
Luisa Martínez
Escrito:
Cecilia Díaz Barria
Mauricio Barria Jara
Suzanne Marín
Sara Arredondo
Traducción Escenográfica:
Erika Silva Kiro
Diseño de escenografía:
Mauricio Barria Jara
Asistente de escenografía:
Joaquín

Viernes 13 y sábado 14 de julio : 20:30 hrs.
viernes 20 y sábado 21 de julio : 20:30 hrs.

Admisión : \$ 3.000
+ 2 x \$ 3.000

Centro Cultural Estación Mapocho
Sala Teatryscin Femená

En el marco del Intercambio Cultural con
La Folina Teatro / Valparaíso-Santiago 2012.

El 2010 muere Jaime Schneider.

Ese año pensamos en dejar el espacio,
pero el equipo dijo no.
La sala nos vió nacer y crecer en el teatro.
Lo más lindo era pensar en que siguiera a pesar de todo.
Apostamos por seguir colaborando con otros artistas.

Me tocó trabajar en esta sala,
estrenar tres espectáculos con Teatro La Peste.
Hice mi primer taller de introducción al teatro allá por el 2011.
Fue muy significativo porque tenía 30,
casi 40 personas.
Estuvimos tres meses trabajando.

Se transformó en un espacio,
estamos hablando hace 15 años atrás,
de un profundo underground,
un espacio oculto,
subterráneo,
peligroso en el buen y el mal sentido.

Era entretenido y sigue siendo entretenido eso,
por donde está emplazado.
Creo que Sala Pascal 79 sigue teniendo esas características,
un espacio underground dentro del contexto de la escena porteña.

ACTO V

SALA PASCAL 79

{ 2012 – 2019 }

El 2012 la Sala Pascal 79 se arregló y repuntó.

Se hizo una re-inauguración.

Ese mismo año se sacó la personalidad jurídica del espacio.

Con Franco Ruiz y Carlos Cortés comenzamos
como parte de la producción de la Sala.

En esa fecha recuerdo que iba a ser la reinauguración.

Empezamos a trabajar activamente junto a Gabriela Martina.

Surgió una amistad,
una conexión de trabajo bien bonita.
Empezamos a hacer talleres,
nos ganamos algunos proyectos.

Desde mi lugar de tallerista me ha generado harta fortaleza.
Con los talleres hay que hacer un trabajo multidisciplinario
fortalecer la dramaturgia,
la dirección,
el trabajo humano con los alumnos.

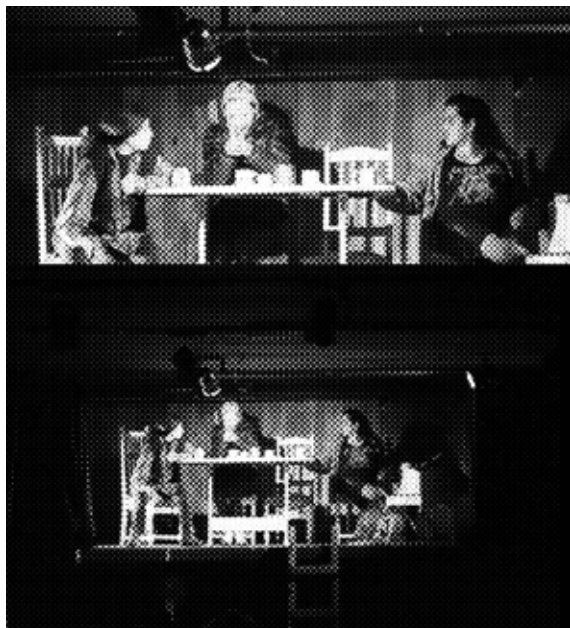
La gente de los alrededores de la Sala necesita de estos espacios,
necesita de instancias para ellos.
Recuerdo el último taller con 22 personas mayores.
Llegaban incluso antes que nosotras,
así de motivados.

Llegué el año 2014,
como tallerista en la Escuela de Formación Teatral EFT
impulsada por varios artistas de Valparaíso.

A la izquierda exposición
Dalmi Ruiz en subterráneo
Sala Pascal 79, jornada de
Re-Activación, año 2014.

A la derecha *Salvador no
salvó a nadie*, año 2014.

Hicimos talleres donde se pasaba super bien,
a parte de ese grupo
nos interesó la gestión del espacio
y comenzamos a colaborar con Gabriela.



Se armó el grupo **Producciones +2**.
Durante esos años la Sala se expandió,
al teatro,
a la danza,
la música,
al cine,
a las artes visuales.
Se volvió interdisciplinaria.

En paralelo entramos a un espacio de co-trabajo en Balmaceda Arte Joven.
Ahí armamos un plan de gestión y nos ordenamos de manera interna.
Estaba tomando mi especialidad en producción y gestión teatral,
pasabamos el día en esto
y podíamos llevar a la práctica todo lo que íbamos aprendiendo.
Fue un periodo muy lindo, había mucha entrega en el equipo.

Esos años se hicieron ciclos de teatro,
música y artes visuales entre otras cosas.
Recuerdo que siempre hubo gente
a la que no sólo le pulsó mostrar sus trabajos
o hacer clases en la salita,
sino también aportar a su funcionamiento,
a que no muriera nunca por falta de ánimos para sostener sus gastos.

Siento que a mi me formó Sala Pascal 79,
fueron los primeros pasos de producción y de armar redes.

Un espacio acogedor y familiar que se ha ido traspasando,
un espacio de colaboración.

Grupo de gestión
Producciones+2 en el atrio
de la iglesia La Matriz,
año 2014

Eso ha sido lo más importante en esta sala,
que nadie ha tirado la esponja.

A veces son difíciles los trabajos de producción.
Ha sido muy importante para mucha gente de teatro.
Ojalá tengan los medios suficientes para seguir



ACTO VI

HOY

{ 2019 – 2022 }

En el presente es muy conmovedor,
han pasado varias administraciones que se han hecho cargo.
Gente que ha insistido,
que ha porfiado por la Sala.
Eso me parece muy inspirador.

Es bonito relacionarse con Valparaíso,
es mágico que esté en este lugar,
en este barrio, en esta Sala.

En la condiciones que está ahora,
la veo como un exquisito espacio de creación,
y claro, también un espacio de exhibición.

Es un oasis dentro de los pocos espacios de Valparaíso,
una sala muy rica para crear, para desarrollar tu práctica.

Dada las precarias condiciones de los artistas,
y el complejo entorno donde está la Sala,
es importante su resistencia en el tiempo.
En ese sentido Gabriela y su solidaridad han sido fundamental.
Este lugar habla de la reinvenición constante.

Hay una pertenencia con el espacio.
Quienes desarrollan su quehacer escénico en la ciudad,
saben que Sala Pascal 79 existe
y de alguna manera
tienen que venir a conocerla.

Siempre lo digo,
alguien que trabaja en las artes escénicas en Valparaíso
alguna vez ha pasado por Sala Pascal 79.
Como público,
como artista,
desarrollando alguna práctica,
estrenando algún trabajo.

Se hizo algo muy importante y necesario.
Ahora se habla de teatro social o aplicado,
pero eso siempre ha estado aquí.
Vecinos se han acercado para sentir
que el teatro no es algo ajeno,
la idea es que sean parte de la comunidad teatral.

La esencia que tiene Pascal es el Teatro en Valparaíso,
porque no es el mismo que se hace en otras regiones.
Incluso por eso,
es distinta a otras salas independientes que hay en la ciudad.

Acá se gesta todo,
desde 1993.
Estaban todas las compañías de teatro emergentes,
construyendo,
creando.
Esta sala fue importante para eso.

La historia de Sala Pascal 79,
es un entramado de relaciones entre
seres humanos que habitan el arte.

En todo el proceso de investigar su historia
no hubo exactitud con las fechas,
muchas veces se confundieron.

A la derecha taller *Primeros Pasos payasxs*, impartido por Chumbeque, año 2021.

Abajo *ACCIÓN T.A.Z* en la Jornada de intervención por la liberación de las, les y los presos de la revuelta, creado por Stefany Duarte y el Lab. de Creación Teatral, en el atrio de la iglesia La Matriz, 2022.



Son muchos los recuerdos,
muchas las personas
y memorias en torno a un espacio común.

*En la Puerta del horno se
quema el pan en la cancha
de la población Márquez,
año 2022.*

Nos sigue sorprendiendo
cuánta gente, cuantas obras,
cuántas experiencias aloja este espacio.



ACTO VII

30 AÑOS

La Sala es como un hijo,
que veo poco, pero sé que está bien.
Un hijo digo porque invertí tantos años,
un hijo que uno lo tuvo,
lo crió
y ahora tiene su propia vida.

Deseo que sea siempre habitada,
que no falte nunca lo humano,
que la gente sepa que existe
y que ahí hay un lugar donde trabajar.
Un espacio histórico para el oficio del teatro.
Hay mucha energía aquí,
una buena energía.

La veo como mi madre
aquí fui muy acogido
y siempre los procesos de aprendizajes fueron importantes.
Siempre fue un lugar donde me llegué a reinventar,
por mucho que me iba.
Me alimentó en muchas ocasiones
y gracias a la experiencia que tuve aquí,
pude salir a otros lados a vivir el oficio.
Estos 30 años se celebran como un homenaje.

Taller Teatro en Barrio
Puerto: El patrimonio
intangible del adulto
mayor, año 2019.



El Bueno, el Malo y el Feo
Compañía Sir Walter Scott.



Un reconocimiento a todos quienes pasaron por este lugar
maestras,
maestros
directores,
actores
artistas,
bailarines,
músicos,
coreógrafos,
iluminadores,
gestores,
teatristas y público.

Un homenaje al espíritu de esta Sala.
Un espacio que tiene que sobrevivir a como dé lugar.
Un lugar de resistencia.

Siempre vamos a volver acá
el espacio amoroso que es hoy.
Larga vida a la salita,
que siga con muchas artes en vivo,
que sea un aprendizaje constante.

Un aplauso para Sala Pascal 79.

La Familia presentada por
la compañía Sala Pascal 79,
año 2018.



Alberto Kurapel, año 2014.



**"LOS NINOS
ALGO "ASI" DIJO LA**

**CIATEATROS
FERA**

**ADOS
\$2.00**

Presente: Oscar Villanueva - Actor
Director: J. Arango
Escritor: Luis...
Escritor: J...

**SA
-PASCA**



AGRADECIMIENTOS Agradecemos a quienes a través de las entrevistas realizadas y archivos facilitados compartieron sus vivencias en Sala Pascal 79. A Lucia Pérez, Alejandra Jiménez, Alma Cea, Guillermo Astorga, Juan Aravena, Randy Palacios, Eduardo Mayorga, Marisol Contesso, Carime Morrison, Paola Vásquez, George Casanova, Isis Maldonado, Danilo Llanos, Gabriela Martina, Pamela Cordero, Carime Morrison, Constanza Segovia, Stefany Duarte; a todos quienes han transitado por Sala Pascal 79 y de una u otra manera han aportado a su permanencia.

TRAYECTORIA

FUNCIONES

TALLERES

PRÁCTICAS

CREACIONES

ENSAYOS

ARTISTAS

COLECTIVOS

ENCUENTROS

FESTIVALES

PROYECTOS

COLABORACIONES

GESTIÓN

ESPECTADORES

COMUNIDAD

MEMORIA

COLOFÓN

Esta es la primera edición de

Memoria Sala Pascal 79.

Para su composición se usó la fuente tipográfica Fago en sus distintas variantes. Se terminó de diseñar, imprimir y encuadernar en Playa Ancha, Valparaíso, en diciembre de 2022. Los 90 ejemplares fueron impresos sobre papel Bond ahuesado de 80 gramos para el interior, y sobre papelhilado de 220 gramos para la portada. Este es el ejemplar nº _____

